كتب الهلال للأولاد والبنات

داخل العدد: لقاء مع الكاتب الأستاذ نعمان عاشور



أجازة سعيدة

الفكاهة والمرح والتسالى

كتبها: مجدى صابر • رسوم: صلاح بيصار

العدد ٤٩ - ١٠ مايو ١٩٨٧
AGAZA SAEDA - AWLAD & BANAT 10 MAY 1987

كتب الهلال للأولاد والبنات
تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد

رئيسة التحرير
جميله كامل
ماما جميلة

مديرة التحرير
نجيبة حسين

كتب الهلال للأولاد والبنات

سلسلة الفكاهة والتسالى

١٠ مايو ١٩٨٧ - العدد : ٤٨



أجازة سعيدة

الفكاهة والمرح والتسالى

كتبها : مجدى صابر • رسوم : صلاح بيصار

فى هذا العدد

تتعانق فى ايامنا السعيدة مناسبتان جميلتان رمضان المعظم ، اعاده الله علينا وعلى الأمة الاسلامية بالخير والبركات ... والأجازة .. وعلى صفحات كتابك المفضل نقدم لك المكتبة ولقاء مع شخصيات هامة فى حياتنا الثقافية . الأستاذ الكبير نعمان عاشور والأستاذة رتيبة الحفنى ايضا الكشافة والحاوى والعاب وتسالى وغيرها من الموضوعات التى تسعدك وتسلى صيامك .. أحلى الأوقات وأجملها تقضيها مع كتاب الهلال للأولاد والبنات .





ص (٢٩)



ص (٤٩)



ص (٥٧)



ص (٧٣)

المكتبة





حوار مع الكاتب المسرحي :

نعمان عاشور

شاهيه

يعد الأستاذ « نعمان عاشور » واحدا من ألمع الكتاب المسرحيين فى مصر والوطن العربى الكبير ، فهو قد كتب على امتداد عمره المديد عشرات المسرحيات الناجحة والشهيرة واثرى بها حياتنا المسرحية .. والى جوار ذلك فهو ناقد مسرحى وفنى وكاتب صحفى .. كما عمل رئيسا لتحرير مجلة الأطفال كروان .

والحديث مع أديب مثل « نعمان عاشور » هو نوع من المتعة فى حد ذاته ، خصوصا لو كان هذا الحديث يتناول جانبا خفيا من حياته .. وهو جانب طفولته والمؤثرات التى اثرت عليه فى حياته الباكرة فصنعت منه كاتبا كبيرا .

وعندما علم الكاتب الكبير ان الحوار معه لأجل الأطفال فتح الرجل قلبه وعقله .. وكان هذا الحوار :

س : كيف بدأ حبك للقراءة فى طفولتك ؟

يجيب الكاتب الكبير « نعمان عاشور » بابتسامة كأنه يجمع بها تلك الذكرى البعيدة فيقول : فتحت عيناى منذ طفولتى وحتى قبل الذهاب الى المدرسة على مكتبة جدى الكبيرة جدا - رحمه الله - فكانت بالنسبة لى كالكنز فى تلك السن الغضة ، وتعودت أن أدلف داخلها وأقرأ من كتبها .. وكانت مكتبة دينية وأدبية .. وكان أول كتاب قرأته هو الأغانى للأصفهانى والأمانى لأبى عبد القادر وهما من كتب التراث بالاضافة الى عشرات الكتب الأخرى وذلك بعد دخولى المدرسة واستمرار علاقتى بالمكتبة ..

وكان هناك عدد كبير من الكتب اكبر من مداركى ولكنى لم أيأس منها ، ومع الأيام بدأت قراءتها والتهامها .. وعندما انتهيت من مكتبة جدى انطلقت لقراءة باقى الكُتاب كالعقاد وطه حسين والمازنى وغيرهم وانفتح لى عالم القراءة الواسع .

س : ماهو أحب كتاب قرأته فى تلك السن المبكرة ؟

جـ : كتاب الجبرتى وهو تاريخ الجبرتى .

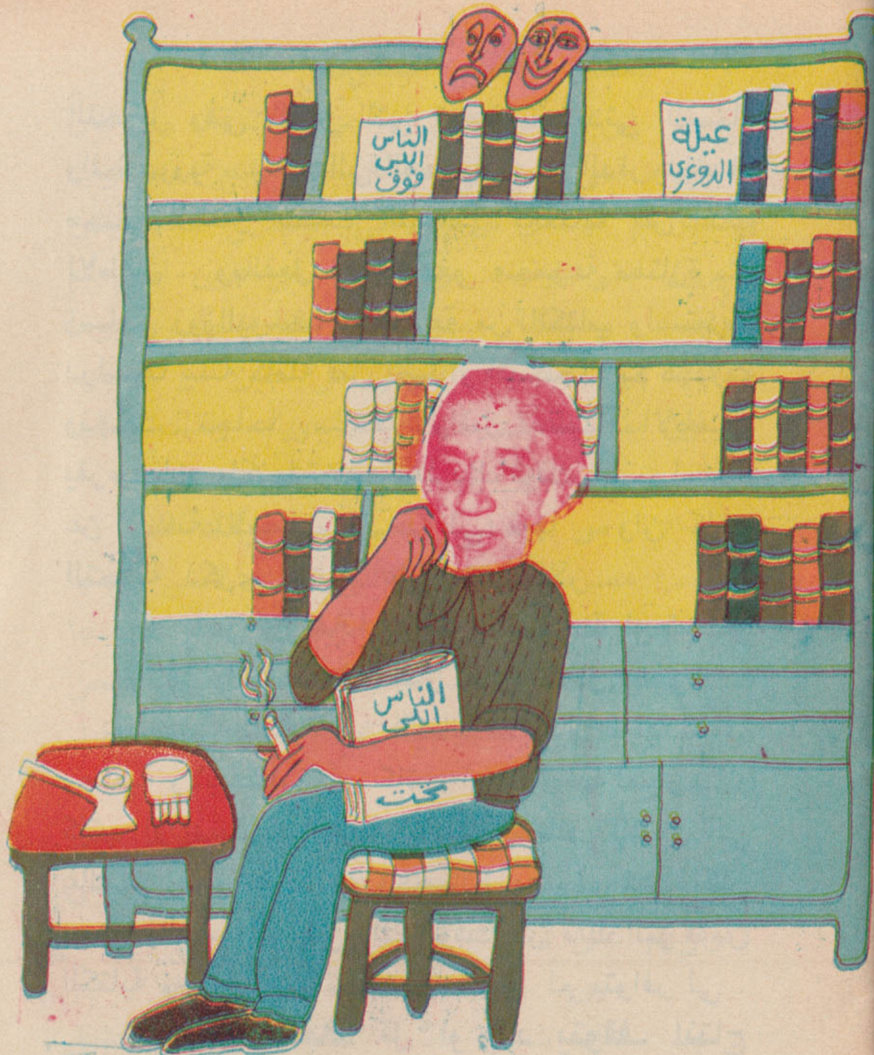
والجبرتى مؤرخ كبير ويحكى جزء من تاريخ مصر واحببت هذا الكتاب بالذات لسببين أولهما هو حبى لقراءة التاريخ على وجه العموم لأنه يشدنى دائما وثانيهما هو حبى لاسلوب الجبرتى الأقرب للعامية لأنه كان قريبا من فهمى ومتحصلاتى اللغوية فى تلك السن .

س : هل كان « نعمان عاشور » .. يلعب الكرة وهو صبى صغير ؟

جـ : ويبتسم قبل أن يجيب ويقول ؛ كانت الكرة شائعة فى طفولتى كما هى الآن ، وكان أغلب تلاميذ المدارس يلعبونها ، ولكنى لم أكن ميالا اليها ولم تستهوينى وكنت أفضل ان اقضى ساعة فى القراءة عن أن اقضيها فى أى شىء آخر ولو كان لعب الكرة .

س : أصدرت مجلة الكروان وهى مجلة للأطفال عام ١٩٦٤ وانت فى قمة تألقك ككاتب مسرحى فماهى قصة اصدارها ولماذا توقفت المجلة بعد وقت قصير ؟

جـ : فى تلك الفترة كنت وقتها صحفيا فى دار


الناس
اللى
فوق
عيلة
الدوغرى
الناس
اللى
تحت

التحرير وهى الدار التى تصدر جريدتى المساء والجمهورية ، وعهد الىّ المسئولين عن الدار باصدار مجلة للأطفال بسبب اهتمامى بالكتابة عن أدب الأطفال .. وبالفعل تعاون معى مجموعة ممتازة من رسامى روزاليوسف ومجموعة من الكتاب واستمرت دراستنا سنة كاملة قبل اصدار المجلة .. ثم صدرت ونجحت نجاحا ساحقا واقبل عليها الأطفال يقرءونها .. ولكنها توقفت بعد ذلك بوقت قصير لم يزد عن السنة لأسباب لادخل لى فيها .. وان كانت التجربة ذكرى عزيزة علىّ حتى الآن .

س : ولماذا لم تكرر التجربة أو تستمر فى الكتابة للأطفال بأى شكل آخر ؟

جـ : فى الحقيقة ان الكتابة للأطفال عملية شاقة وصعبة ولايستطيع أى كاتب أن يمتهنها لمجرد أنه كاتب أو اديب .. الكتابة للأطفال تتطلب النزول الى عالمهم وفهم مفرداتهم وخصائصهم وهو شىء كان صعبا بالنسبة لى فى ذلك الوقت لأن ذلك النوع من الكتابة يحتاج الى تخصص شديد لم يتوافر لى .

س : لماذا قل أو كاد يتوقف انتاج

نعمان عاشور المسرحى ؟

جـ : فى الحقيقة فإن انتاجى لم يتوقف وان كان قد قل ، ففى السبعينات اخرجت اربع مسرحيات ولكنها لم تستمر طويلا على المسرح لذلك يظن كثيرون اننى توقفت عن الكتابة فى حين اننى لم اتوقف .. ومشكلة مسرحياتى انها تتطلب نجوما لادائها فى المسرح القومى فى حين ان النجوم يهربون منه لضعف مستوى الأجور .. ولذلك يمثلها ابطال درجة ثانية أو ثالثة فلا تستمر طويلا .

س : ماهى أحب مسرحياتك اليك ؟

جـ : مسرحية « الناس اللى فوق » لأننى كتبتها وانا راض عنها تماما وعندما عرضت استمر عرضها سبع سنوات كاملة وهذا مايتمناه أى كاتب مسرحى ان يمتد عرض مسرحيته وقتا طويلا فهو دليل نجاحها ..

أما النقاد فيقولون ان افضل مسرحياتى هى « عيلة الدوغرى » أو « الناس اللى تحت » ولكنى لاأوافقهم على ذلك .

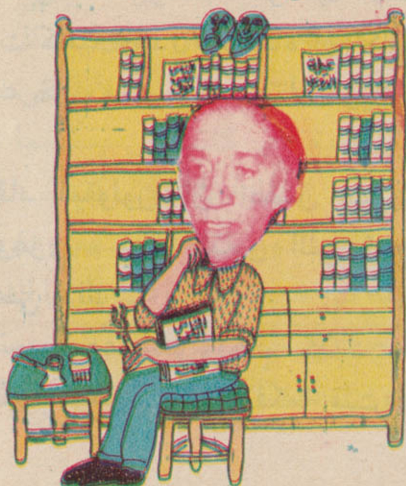
س : وما هو أحب كتبك اليك ؟

جـ : كتاب شعب مصر ، فكما قلت فأنا أعشق

التاريخ كما اُعشق شخصية واسلوب الجبرتى ولذلك ففى هذا الكتاب نقلت الجبرتى فى مشاهد درامية فى كتاب ضخم باسم شعب مصر وصدر منذ سبع سنوات .

س : ماذا تتضمن مكتبة نعمان عاشور ؟

جـ : هى فى الغالب الأعم تضم مسرحيات عالمية وعربية أو دراسات عن المسرح ، وبها مالايقل عن ألفى مسرحية مترجمة أو بالانجليزية التى اجيدها .. وأنا أجمع فيها كل ما يكتب عن المسرح سواء فى مصر أو فى الخارج .



س : وماهو موقف المسرح المصرى من المسرح العالمى ؟

جـ : ليس هناك ارتباط كبير .. فالمسرح المصرى حاليا يعتمد فى الغالب على المسرحيات الكوميدية التى يقدمها مسرحه التجارى .. وهذه لايمكن ان نطلق عليها لفظ مسرحية بل هى اقرب الى الاسكتشات الفكاهية .. أما المسرح القومى فيقدم مسرحيات جيدة .. وارتباط المسرح المصرى بالمسرح العالمى ليس كبيرا إلا أنه يتأثر به وبموجاته التى تسوده .. وهناك مسرحيات اجنبية عديدة يتم ترجمتها او اقتباسها من المسرح العالمى لكتاب مشهورين مثل ابسن أو شكسبير أو موليير وغيرهم تعرض فى مصر بعد ترجمتها أو اقتباسها ، ويوم يبدع الفنان المصرى مسرحية محلية خالصة تعبر عن واقع المجتمع بصدق فسوف تترجم الى العالمية ، فالمحلية هى أقرب الوسائل للعالمية .

س : وهل ترجمت لك مسرحيات للغات اجنبية ؟

جـ : نعم ترجمت بعض مسرحيات الى اللغة الروسية وعرضت فى موسكو وبولندا كما عرضت فى

باريس وغيرها .

س : كيف بدأ ميلك واتجاهاتك للكتابة المسرحية ؟

جـ : فى الحقيقة فإن الفضل الأول يرجع الى القراءة .. ولم اتخيل يوما ان اصير صحفيا أو كاتبا ومنذ عام ١٩٣٠ كنت اقرأ باسم « السياسة الاسبوعية » والتى كان يصدرها الأديب « محمد حسين هيكل » فى ذلك الوقت وكانت تحوى ترجمات لشكسبير ومقالات ادبية وشعر ومن خلالها تعلقت بالأدب .. وبعد ذلك قرأت لطه حسين والعقاد وتوفيق الحكيم وروايات الجيب التى كانت تحوى ترجمات للأدب العالمى .

س : كيف يكتب نعمان عاشور مسرحية ؟ كيف تنبت فى ذهنه وكيف يطوّرها حتى تصبح كائنا حيا ؟

جـ : أنا عادة لااكتب فى أى وقت بل عندما أكون مؤهلا لذلك وصافى الذهن .. وبذرة أى مسرحية قد تنبت أمامى فجأة من حادثة آراها أو من وضع اجتماعى خاص .. واترك الموضوع فى ذهنى حتى ينضج وأجد الشخصيات تتلاعب وتتحدث وتحيا أمام

عيناى وهنا فقط أجلس لأكتب .. وانا اترك شخصياتى تتحدث وتفعل كما تريد هى وليس كما اشاء انا ولهذا فلا تجد لى رأى خاص فى مسرحياتى وانا أدع ابطالى يتحدثون بالسنتهم وأوضاعهم الخاصة وتأخذ تلك العملية وقتا لايقل عن سنة .

س : ماذا تعنى القراءة والكتابة بالنسبة لنعمان عاشور ؟

جـ : القراءة والكتابة هما كل شىء فى حياتى وهما يتساويان عندى .. ولكننى أفضل الكتابة للمسرح عن أى شىء آخر فى الدنيا وعندما أبدأ فى الكتابة فإننى اعانى كأننى مريض بل اننى اهزل فعلا ولااسترد صحتى الا بعد ان انتهى من الكتابة وأحس بالرضا عما كتبته وعن ذلك الخلق الفنى الجديد .

لو لم يكن نعمان عاشور كاتبا مسرحيا فماذا كان يتمنى ان يكون ؟

جـ : أنا أحب الكتابة قدر حبى للحياة ولايمكن للكاتب أن يكون إلا كاتبا ، ولكن أحيانا عندما أعانى أو اتعب من الكتابة اقول لنفسى لماذا لم اكن طبيبا أو مهندسا مثلا .. وأنا أعلم أننى لم أخلق إلا لكى

أكون كاتبا .

س : وأخيرا .. ماهى نصيحة أب لأطفاله ؟

جـ : اقول لهم اقرأوا .. ثم أقرأوا .. القراءة هى التى ستوسع مداركم وتفتح امامكم العالم الكبير الواسع وهى التى سوف تنمى مدارككم وتبرز مواهبكم .. اقرأوا فى كل العلوم والفروع مما يناسب اعماركم .. فلتبدأوا بما هو بسيط أولا ككتاب الف ليلة وليلة فهو كنز من القصص والحكايات والأخيلة الجميلة التى تنمى عقولكم وتحلق بآفاق خيالكم وتهذب من لغتكم واسلوبكم .. وبعد ذلك اقرأوا للكتاب الكبار .. إن القراءة هى المعرفة .. والمعرفة هى سلاح الانسان الأول فى هذا العصر .





د. رتيبة الحفنى

عميدة المعهد العالى للموسيقى

محدثتى هى الأستاذة السيدة الدكتورة « رتيبة الحفنى » عميدة المعهد العالى للموسيقى أكبر سيدة موسيقية فى مصر ، وإليها يرجع الفضل فى أشياء كثيرة خاصة فى قطاع الموسيقى ، فهى التى أنشأت معهد الموسيقى العربية وجعلته ضمن معاهد أكاديمية الفنون ويمنح شهادات عليا ودرجات الدكتوراة أيضا .. وكانت أول عميدة له . وهى التى أنشأت كورال الأطفال فى القاهرة عام ١٩٦١ وتعهدته بالرعاية والاهتمام وخصصت له جانبا كبيرا من وقتها .. وتبعتها كثير من المحافظات والدول العربية فى الاهتمام بكورال الأطفال .

وهى أول من وضع كتبا موسيقية للأطفال تشرح لهم فيها الآلات المختلفة وكيفية عملها كما تشرح كثير من القواعد الموسيقية فى عبارات مبسطة .

كما يذكر لها أنها كانت أول طالبة تدرس الموسيقى ولنبوغها ارسلتها الحكومة وقتها فى بعثة لدراسة الموسيقى فى فرنسا ولم يكن عمرها يتجاوز العشرين عاما ، وأيضا كانت أول من غنى أوبرا عايدة ومثلتها مع المصريين بعد أن كانت حكرا على الأجانب وذلك فوق مسارح باريس ..

ومع عميدة المعهد العالى للموسيقى الدكتورة رتيبة الحفنى .. كان هذا حوارنا ..



ـ د . رتيبة .. كيف نما حبك للموسيقى في طفولتك ومن كان له الفضل في ذلك ؟

وتجيب العميدة : انا من اسرة موسيقية ، فوالدى مؤسس الموسيقى فى مصر وأول من درس الموسيقى فى جامعة برلين وكان عازفا ماهرا على آلة الفلوت ، كما كان أول مصرى حصل على الدكتوراة فى الموسيقى من جامعة برلين ..

أما والدتى فهى ألمانية الأصل وهى من اسرة موسيقية ايضا وتعزف على البيانو .. وبحكم نشأتى فى اسرة موسيقية كان لابد أن تنمو لدى الحاسة الموسيقية فبدأت العزف على البيانو وعمرى خمس سنوات وكانت استاذتى فى ذلك الحين هى والدتى ثم تبعها اساتذة آخرون ..

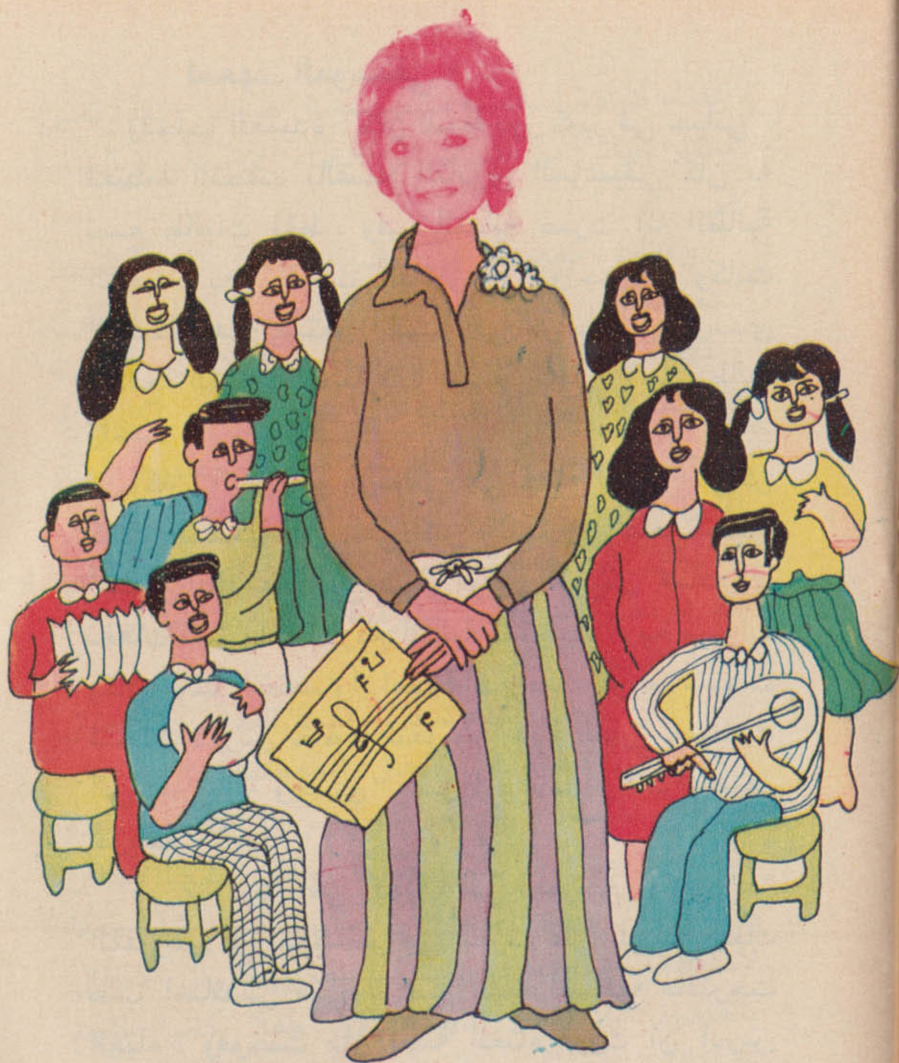
واستمريت فى دراسة الموسيقى بجانب دراستى العادية وبعد ان حصلت على الابتدائية التحقت بالثانوى لانه لم يكن وقتها هناك اعدادى ؛ ولحسن حظى كان هناك قسم ثانوى موسيقى جديد ملحق بالدراسات العليا للمعهد العالى للموسيقى فوجدت الأسرة ان هذا المكان هو المكان المناسب لى لألتحق به وكان عمرى وقتها ١٥ عاما واذكر اننى

عارضت الأسرة بشدة فقد كنت اتمنى ان اصبح طبيبة وتعذبت فى دراستى لمدة ثلاثة شهور وبعدها بدأت اتقبل الأمر كأمر واقع واحببت الموسيقى جدا وادين بالفضل لأسرتى لانها ادركت ميولى الحقيقية ووجهتنى توجيها صحيحا برغم معارضتى فى وقتها .

هل هناك ذكرى لمقطوعة موسيقية معينة أو لأوبرا خاصة اثرت فى تكوينك وانت صغيرة ؟

- تبتسم د . رتيبة وتقول : أوبرا عايدة .. كان عمرى وقتها ٩ سنوات وذهبت مع الأسرة الى دار الأوبرا قبل احتراقها وكانت تعرض أوبرا عايدة ، وشدتنى بطلة العرض فقد كانت مدهونة باللون الأسود لتؤدى الدور ، واعجبت بادائها لدرجة انى تمنيت طوال عمرى ان أودى هذا الدور .. وعندما كبرت ودخلت الأوبرا ضمن مجال عملى قالوا لى ان لون صوتى لايناسب ذلك الدور .. ولكننى لم أيأس واستطعت اداء الدور فى أوبرا باريس فحققت حلم طفولتى .

- وكيف كان مشوار حياتك منذ التحقت بالثانوى الموسيقى وحتى الآن كعميدة



لمعهد الموسيقى ؟

وتجيب العميدة : كان للحظ دور كبير فى حياتى ، فعندما التحقت بالقسم الثانوى الموسيقى كان به تسع طالبات فقط ، وفى النهاية صرت أنا الطالبة الوحيدة بعد رسوب الباقين أو زواجهن .. وكانت المشكلة هل يستمر القسم فى دراسته لى وحدى وتدفع الوزارة مصاريف قسم كامل لأجل طالبة واحدة .

وكان الحل هو ارسالى فى بعثة للخارج واكن كانت المشكلة ان سني كان وقتها ١٥ عاما فطلبوا الحاقى بالدفعة التى تلينى ولكن لم يكن هناك اى دفعات للسنوات الأربع التالية فتخطيت اربع سنوات وكان ذلك اختصارا لمدة الدراسة لأربع سنوات فأخذت دورس خاصة لتعويض هذا الفارق وسافرت الى باريس وعمرى عشرون عاما وكنت اصغر خريجة .

ثم سافرت فى بعثة الى ميونيخ وكان من المفروض ان اتخصص فى العزف على البيانو وهناك طلب اساتذتى منى دراسة مادة اضافية فاقترحت الغناء ، وفوجئت بأن لجنة الغناء قررت أن أدرس

الغناء كمادة اساسية بسبب جمال صوتى وبهذا تغير مسار حياتى من البيانو الى الغناء الاوبرالى (الغناء فى الأوبرا) .

وعملت كمعيدة فى نفس المعهد ثم انتدبت كمعيدة فى معهد الموسيقى العربية وكان يتكون وقتها من ثلاثة فصول كدراسة حرة لاتمنح شهادة فنهضت به إلى أن صار الآن ضمن معاهد اكاديمية الفنون ويمنح درجة الدكتوراة وانا اعتبره ابنى الأول .

وكان الى جانب دراستى الغربية فى الموسيقى فقد درست الموسيقى الشرقية وكان استاذى فى آلة العود محمد القصبجى .

ـ ماذا قدمت د . رتيبة الحفنى للأطفال فى مصر فى مجال الموسيقى ؟

تقول بابتسامة رقيقة : أنا أحس ان بداخلى طفلة لم تكبر بعد منذ كنت طفلة ، وانا احب الأطفال واعشقهم وكنت اتمنى ان يكون لدى ١٢ طفلا لاسعدهم وشاءت الظروف عند تكوين كورال الأطفال بالقاهرة ان صار لدى ستون طفلا كانوا كلهم كأطفالى .

كما أننى اعدت اصدار المجلة الموسيقية التى كان يصدرها والدى وخصصت بها بابا للأطفال وفى كل سفرياتى الخارجية احرص على زيارة المكتبات الموسيقية وجمع كل ماكتب فى الموسيقى للأطفال كما قمت بكتابة بعض القصص الموسيقية للأطفال كما اقدم فى برنامج الشرق الأوسط المجلة الموسيقية للأطفال . وانا كلما اعطيت اكثر للأطفال صرت اكثر سعادة .

ـ وبماذا تنصحين كل طفل يرغب فى تعلم الموسيقى وأين يذهب ؟

تقول العميدة : صار لدينا اليوم مجالات عديدة لتعلم الموسيقى ، فالمدارس تهتم بالموسيقى جدا ، والنوادى تكون فرق موسيقية وكذلك الثقافة الجماهيرية والمحافظات ايضا .

وفى الكونسرفتوار بالهرم تم انشاء فصول دراسات حرة للأطفال الهواة لتعلم الموسيقى بدءا من سن ٧ سنوات ويختبر الطفل فى شهر اغسطس من كل عام فإن كان لديه استعداد يتم توجيهه للآلة التى يدرسها ويقوم بتدريسها له اقرب استاذ لسكنه مرتين فى الأسبوع كما يأخذ دراسة جماعية يوم

الجمعة يدرس فيها الطفل النظريات الموسيقية وبعدها يتضح ان كان استعداده موسيقيا فليتحق بالكونسرفتوار ليدرس دراسة كاملة وهناك فصول تعطى دراسة اعدادية وثانوية والقسم العالى .

وأنا أنصح كل طفل يرغب فى تعلم الموسيقى ان يثابر ولايمل بسرعة فالموسيقى فن راق يتطلب الصبر .

ـ ماهى قصة تكوين فرقة كورال القاهرة للأطفال ؟

ـ عندما كنت فى ألمانيا أدرس الغناء قرأت عن فصول لتعليم قيادة فرق كورال الأطفال وتعليم الغناء للأطفال فالتحقت بهذه الدراسة وتخرجت من هذا المعهد ، وعندما عدت الى القاهرة كانت امنيتى تكوين كورال اطفال بالقاهرة وساعدنى محافظ



القاهرة وقتها (١٩٦١) الاستاذ « صلاح دسوقى » فى تكوين كورال الاطفال وكنا نعطى للطفل ثلاثة جنيهات كمصروف ، وكنا نقيم للأطفال حفلات واسطوانات وبرامج اذاعية وحفلات وقلدتنا باقى المحافظات وكذلك الكونسرفتوار وحتى الدول العربية فى تكوين كورال للأطفال فى كل بلد عربى .

- ماهى الكتب الموسيقية التى تحتويها مكتبتك ؟

- تجيب د . « رتيبة » باسمة باعتزاز : إن مكتبتى تحتوى على عدد مهول من كتب الموسيقى الغربية والشرقية ولدى جيمع الكتب الموسيقية العربية وحتى النادرة منها وكذلك الغربية كما أن مكتبتى مليئة بكتب الأطفال فبعضها يشرح كيفية صنع آلة موسيقية من أى شىء يصادفه الطفل كملعقة أو شوكة أو حتى جاروف وأنا أحاول نشرها باللغة العربية .

- ماهو رأيك فى الموسيقى الغربية الحديثة ؟

- هى موضة أساسا وبها ايقاعات صاخبة على أساس أن الجيل الجديد الذى يستمع لها لديه طاقات

يحب أن يخرجها عن طريق الحركات العنيفة الصاخبة ، والمطربين الذين يؤدون هذا اللون لايتميزون عادة بالاصوات الجميلة ولذلك يعوضونها بصخب الموسيقى ، وأنا شخصيا لاأرفض هذا اللون الموسيقى الصاخب لأن كل جيل من حقه ان يحس باللون الموسيقى الذى يرغبه .. إلا أننى فى الواقع أفضل الموسيقى القديمة خصوصا التراث الشرقى لأن به أصالة وللأسف فقد بدأنا فى تقليد الموسيقى الغربية فى اغانينا وموسيقانا فدخلها بعض الشوائب فصار هناك دخلاء عديدون لايفهمون شيئا فى الموسيقى وهم يغنون ويلحنون بلا ضابط .

- وماهى أحب الآلات الموسيقية الى قلبك ؟

- البيانو لأنى اعزفه وكذلك الكمان والقشيلك (وهو من أسرة الكمان لكن اكبر حجما) وكذلك آلة العود .

من هو مثلك الأعلى ؟

- والدى هو مثلى الأعلى فقد كان والدا بمعنى الكلمة وكان استاذى فى الموسيقى كما كان زميلى فى العمل وصديقى ايضا فهو مثلى الأعلى لأنه

صادف كثيرا من المصاعب واستطاع تخطيها وكان يعطينى النصائح لأتابعها وأنا ادين له بكل ماوصلت اليه الآن .

ـ وماهى المواضيع التى تحبين قراءتها ؟

ـ أنا أقرأ فى مواضيع كثيرة ، الشعر ، الكتب الدينية التى لابد ان اقرأها كل يوم وخصوصا كتاب القرآن الكريم الذى اتبارك به واقرأ منه كل يوم .

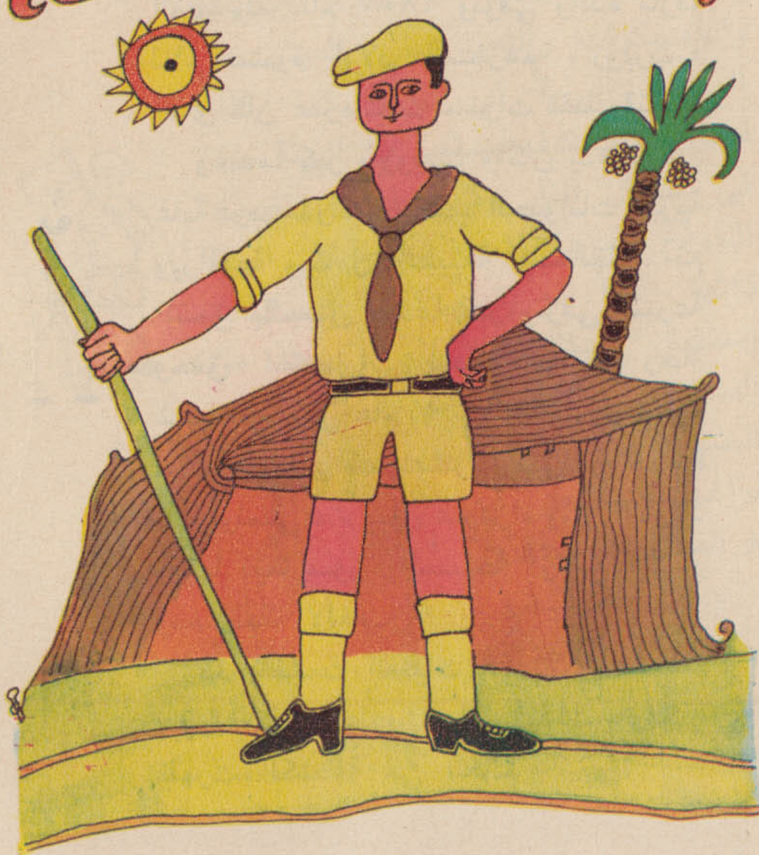
ـ ماهى هواياتك الأخرى ؟

ـ الرياضة والتطريز والرسم والطهى .

ـ وأخيرا نسألها عن اتجاهها للكتابة للأطفال فى كتب موسيقية مبسطة فتقول :

ـ حاولت فى الاتجاه للكتابة الموسيقية للأطفال بأن أشرح لهم بعض القوالب الموسيقية المبسطة كما قمت فى كتب أخرى بشرح الآلات الموجودة فى الأوركسترا السيمفونى ، وفى بعضها الآخر تناولت كثير من اعلام الموسيقى العرب والعالميين فى طفولتهم .

الكشافة



★ مؤسس الحركة الكشافية

هو الكولونيل « روبرت بادن باول » الذى ولد عام ١٨٥٧ وتوفى والده تاركا للأم عشرة أولاد اصغرهم « روبرت » الذى كان عمره ثلاث سنوات فقط وقتها .

وعندما كبر « روبرت » كان يذهب الى غابة قرب مدرسته يتعقب الحيوانات البرية ويراقبها ويتأمل الطبيعة وجمالها .. ثم التحق بالجيش عندما كبر وترقى بسرعة وحقق انتصارات باهرة جعلته رجلا شهيرا .. وفى عام ١٩٠٧ اقام أول مخيم للكشافة الذى ضم عشرين فتى فِى جزيرة « براونسى » « ببول هاربر » وكان الأولاد وقتها يمارسون السباحة وتتبع الآثار وممارسة الألعاب .



ثم انضمت الفتيات إلى الكشافة عام ١٩١٠ وأطلق عليهن « المرشدات » وهكذا ظهرت الكشافة فى العالم .

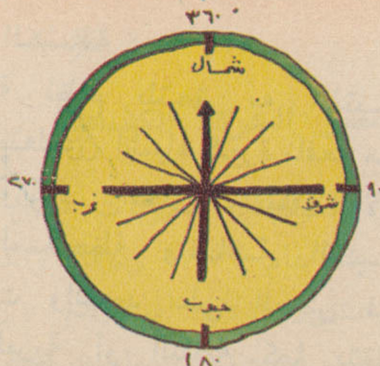
★ **ماهى الكشافة ؟**

الكشافة نظام يلتحق به الفتيان والفتيات فيتعلمون اشياء كثيرة نافعة مثل السباحة وركوب الخيل واقتفاء الأثر وتقوية الملاحظة واقامة الخيام والمعسكرات والتعود على العيش فى المناطق البرية أو النائية كما يتعلم فيهاالكشاف كيف يستفيد من البيئة حوله فى اشعال النار وطهو طعامه وتضميد الجراح وغيرها باشياء بسيطة من البيئة ذاتها . كما أنه يتعلم كيفية إرسال أو إستقبال رسائل بالاعلام وغيرها من النشاطات الكشافية التى تنمى قدرات الصغار وتزيد مهاراتهم وتستغل أوقات فراغهم فيما هو مفيد .



★ **شعار الكشافة** :

« كن مستعدا » .. هذا هو شعار الكشافة .. فالكشاف يجب أن يكون مستعدا لكل مايواجهه من صعاب . أو مواقف وعليه أن يكون مستعدا تماما



لمواجهتها فالكشاف الممتاز لاتقف أمامه أية مشكلة ابدا بل يحاول دائما التغلب عليها .

كيف تلتحق بالكشافة :

قد يكون هناك فريق للكشافة فى مدرستك أو ناديك فالتحق به .. أما إذا لم يتيسر لك ذلك فتستطيع ان تتصل بسكرتير مقر الكشافة الذى يستطيع مساعدتك بالالتحاق باحدى فرق الكشافة .

وهناك مهرجانات كشفية عالمية تتحقق كل أربع سنوات ويأتى الكشافون إليها من كل بقاع العالم ليتجمعوا فى إحدى

البلاد .. كما يقام مهرجان للكشافة والمرشدات العرب كل عامين فى قطر مختلف يتجمع فيه الكشافة والمرشدات من كل انحاء الوطن العربى .

وعنوان المركز الرئيسى بالقاهرة هو ٥ شارع شنن متفرع من شارع الجلاء بالقاهرة .

الكشافة العالمية :



• هناك أكثر من ١٥٠ بلدا بها فرقا للكشافة وهى تضم مايزيد على ١٥ مليون عضو يتزايدون باستمرار .. أما المركز الدولى الرئيسى للكشافة فهو يقع فى لندن فى حديقة تسمى « بادن باول » ويأتى اليها كل عام آلاف الكشافة للاقامة والتخييم والتدريب فيها .

★ قانون الكشافة :

يمكن لكل فتى أن يصبح كشافا ولكل فتاة ان تصبح مرشدة بشرط ان يؤدى الكشاف أو المرشدة الجديدين « وعد

الكشافة » وأن يكون ملما بقانونها .

★ وعد الكشافة :

يقول الكشاف أوالمرشدة : أعد بشرفى أن ابذل كل جهدى لكى :

- اقوم بواجبى نحو الله والوطن .
- اساعد الناس فى كل حين .
- اعمل بقانون الكشافة .

قانون الكشافة :



- الكشاف صادق يوثق بشرفه ويعتمد عليه .
- الكشاف مؤمن بالله ، مخلص لوطنه ورؤسائه ومرءوسيه .
- الكشاف نافع ويساعد الآخرين .
- الكشاف صديق للجميع وأخ لكل كشاف .
- الكشاف شهم مهذب .
- الكشاف محب للطبيعة يترفق بحيواناتها ويحافظ على نباتاتها .
- الكشاف مطيع لأوليائه ورؤسائه .
- الكشاف مقدام لايخاف الصعاب .

- الكشاف مقتصد .

- الكشاف طاهر الفكر والقول والعمل .

ووعد الكشافة وقانونها ليسا مجرد كلمات تقال أو تحفظ بل هى نموذج حياة يعيشها الكشاف .. فكل كلمة يعد بها الكشاف أو ينص بها قانون الكشافة يقوم الكشاف بتنفيذها حرفيا وإلا خرج عن نظام الكشافة .



والكشاف حتى يستطيع أن يؤدى ما عليه من واجبات يجب أن يكون أمينا وايجابيا .. يحب الناس ويساعدهم ويتعامل معهم بشرف .. يحب الله ويؤمن به ويترفق بكل المخلوقات .. جرىء ذكى ..

★ والآن بعد أن استعرضنا الكشافة من كافة زواياها فما هى انشطة الكشافة ؟

هناك عشرات الانشطة للكشافة وهى تتطلب قبل ممارستها أن يتدرب الكشاف الصغير عليها وأن يتنقل بين مراحلها

المختلفة .

ولأن نشاطات الكشافة عديدة ومتشعبة فسوف نختار بعضها لشرحها بشىء من التفصيل .

أما باقى الانشطة فإذا اردت ان تعرفها وتمارسها .. التحق بالكشافة .. « وكن مستعدا » .



★ الاسعافات الأولية

كثيرا مايصاب الانسان بجرح أو حرق أو غيرها من الاصابات التى تتطلب اسعافا سريعا .. والكشاف المبتدىء يجب أن يكون ملما بكيفية علاج مثل هذه الحالات لحين وصول الطبيب .

علاج الجروح :

- عندما يصاب أى شخص قريب منك بجرح .. اغسل يديك ثم اغسل الجرح جيدا بالماء والصابون ولاتحاول ازالة بقع الدم المتجمدة لانها تمنع النزيف .
- غطى الجرح بشاش معقم ثم غطى







الشاش بقطعه من المشمع ثم غطى المشمع بقطن واربط الجرح .

وعند رفع الرباط لاتنزع الشاش حتى لايعود النزيف ولكن بلله حتى يسقط وحده .

ايقاف النزيف :

ـ عند حدوث نزيف فى أحد الأعضاء كالذراع أو الساق .. أطلب من الجريح ان ينام واضغط بأصابعك على المواضع التى تمر فيها الشرايين من فوق العظام حتى

يقف النزيف .

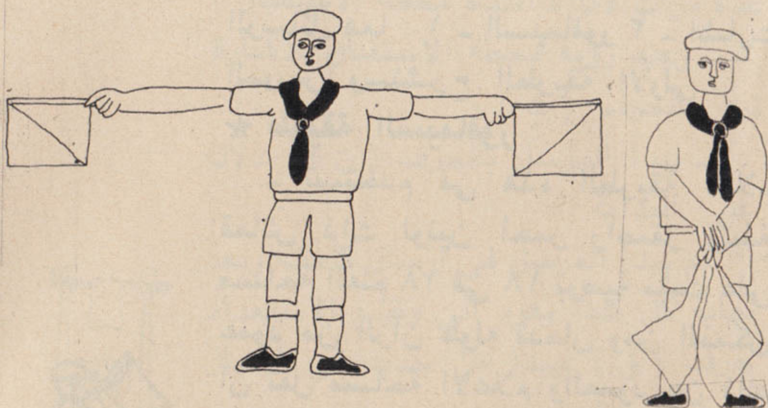
- فى حالة عدم توقف النزيف إرْبط المكان أعلى النزيف برباط ضاغط لمنعه مع ملاحظة تخفيف الرباط الضاغط كل ربع ساعة حتى لايحتبس الدم .. ولاتغطى المكان المعرض للنزيف بضمادات أو ملابس ..



نزيف الأنف : عند حدوث نزيف فى الأنف اترك المصاب يجلس ويرفع رأسه للخلف . وخفف عنه ضغط الملابس حول رقبته ثم ضع كمادات من الماء البارد على جبهته .. واضغط على طاقة الأنف التى يأتى منها النزيف مدة أربع دقائق حتى تتكون جلطة تمنع النزيف .

ضربة الشمس :

كثيرا ما يصاب الناس بضربات الشمس خصوصا فى الصيف ومن اعراضها الآلام فى الرأس وارتفاع فى درجة الحرارة والشعور بالعطش الشديد وضعف فى القوى .. وقد يصاحبها غثيان



وهذيان ولعلاجها : ضع المصاب فى مكان بارد ظليل واجعله يستلقى على ظهره وحل الملابس الضاغطة عليه ثم رش وجهه وصدره بالماء البارد واسقه ماء باردا ممزوجا بالشاى أو بقليل من الملح . »

★ ارسال الرسائل بالاعلام

هناك طريقتان لارسال وتسلم الرسائل البسيطة التى تتكون من عدة كلمات ..

وهناك طريقتان لارسال واستقبال هذه الرسائل هما : ١ ـ السيمافور ٢ ـ اشارت المورس وسنشرح الطريقة الأولى .

★ **طريقة السيمافور :**

ـ تستخدم فى هذه الطريقة اعلام قماش ذات لونين أحمر واصفر وتبلغ مساحة العلم ١٨ فى ١٨ بوصة مثبت على عمود من الزان طوله قدمان ومن الممكن ان تقل مساحة الأعلام والعمود عن ذلك بالنسبة لصغار الكشافة .



ـ ويستلزم لارسال واستقبال الرسائل بالاعلام أن تكون هناك محطة ارسال تتكون من مرسل وملقن وتتكون محطة الاستقبال من مستقبل وكاتب .

ـ ويختار المرسل مكان ظاهر تسهل فيه رؤيته للمستقبل ويقف وقدماه منفرجتان نصف انفراجة .

ـ يقف المرسل فى وضع الاستعداد وهو كالآتى :

ـ ويبدأ الارسال برفع العلمين لرسم

حرف (ق) . وتحريكهما إلى أعلى واسفل عدة مرات لاثارة انتباه محطة الاستقبال .

- وعند رؤية محطة الاستقبال للاشارة ترد بالحرف (ت) .

- يبدأ المرسل بالحرف (ن) دلالة على البداية ..

ثم يبدأ المرسل فى ارسال كلماته وبعد نهاية كل كلمة يعود الى وضع الاستعداد حرف (ق) ليبدأ من جديد فى ارسال كلمة جديدة .



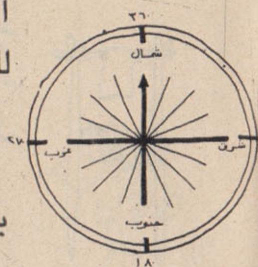
جدول أوضاع وحروف السيمافور :

★ كيفية معرفة الاتجاه بالساعة العادية .

يمكن للكشاف المبتدىء أن يعين الجهات الأصلية الأربعة وهى الشمال والجنوب والشرق والغرب بسهولة فى أى ساعة من ساعات النهار بواسطة ساعته

العادية .

والطريقة كالآتى .. أجعل عقرب الساعات يشير الى الشمس أى يكون فى مواجهتها .. قسم المسافة بين عقرب الساعات ورقم (١٢) فى الساعة .. هذا السهم المفترض انه يقسم المسافة بين عقرب الساعات ورقم (١٢) يشير الى الجنوب .. ومن الناحية الأخرى يشير للشمال .



تتبع واقتفاء الأثر

من المهارات الأساسية التى يجب أن يعرفها الكشاف المبتدىء تتبع الأثر :

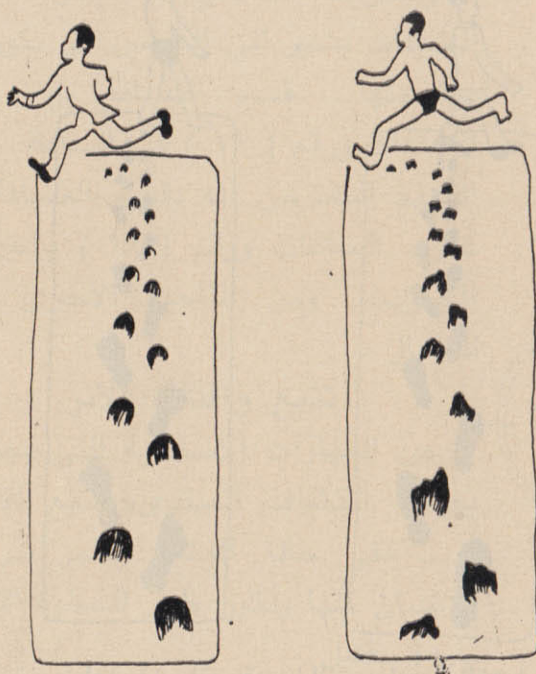
- ففى حالة المشى يظهر أثر قدم الانسان كلها وتكون طول الخطوة اقل من ياردة بقليل .

- وفى حالة الجرى تظهر آثار الأصابع إذا كانت القدم حافية أو مقدم الحذاء اذا كان المقتفى اثره يرتدى حذاء وهذه الآثار تظهر اعمق من أثر باقى القدم كما يكون طول الخطوة اكثر من الياردة بكثير .



ـ كما أن اثر قدم السيدات والفتيات أصغر من اثر قدم الرجل وأقل عرضا .. كما أن طول خطواتهن اقل من طول خطوة الرجال أو الشبان .

ـ واثر الشخص الاعرج تكون إحدى قدميه غائرة فى الرمال والأخرى غير



ذلك .. وقد تجد بجوار آثار خطواته اثاراً لعصاة التى يستعملها .. فإن وجدتها بجوار اثر قدمه اليمنى كان ذلك الرجل ايمن وان وجدت اثر العصى بجوار اثر قدمه اليسرى كان الرجل اعسر .

- واثر خطوات الأعمى تجدها اقصر كما انها غير منتظمة .. وغالبا ستجد آثارا لعصاة إلا أنك ستجد ان أثر العصا غير عميق مثل أثر عصا الاعرج .

أثر الخيل .



- حصان يسير سيرا عاديا تصل طول خطوته إلى ٨٠ سم .
- حصان يسير فى حالة خيب تصل طول خطوته إلى ١٣٢ سم .
- حصان يعدو عدوا بطيئا تصل طول خطوته إلى ٢٢٥ سم .
- حصان يعدو عدوا سريعا تصل طول خطوته إلى ٣٢٠ سم .

لاحظ الفارق فى أماكن حوافر الأقدام في كل حالة من الرسم .

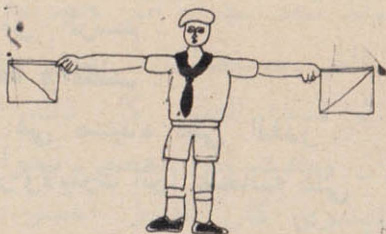
اثر أقدام القط والكلب :

يعتمد القط فى صيده على الغدر .. لذلك يسير بحذر ولايترك اثرا لمخالبه على الأرض .

أما الكلب فعلى العكس فهو لايهاجم بغدر وانما يحدث جلبة وضوضاء عند الهجوم ولذلك لايحتاج الى اخفاء آثار اقدامه كما يفعل القط .

★ **محطة الوصول :**

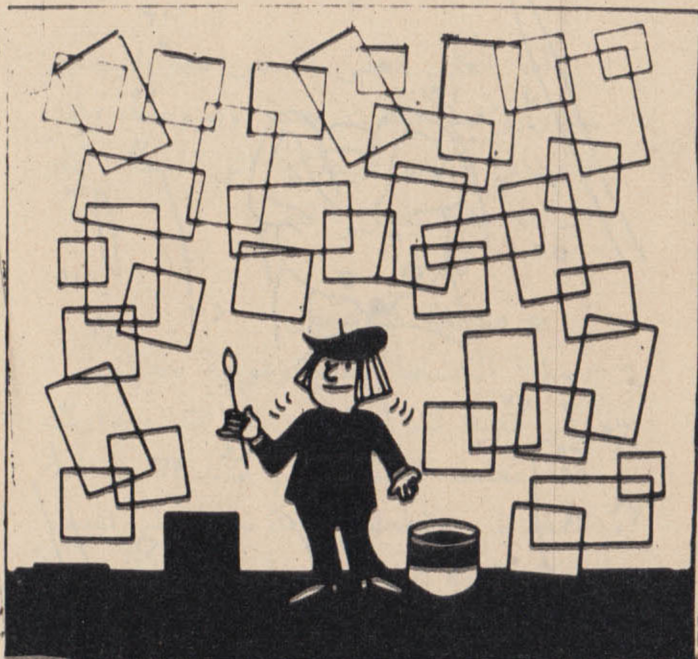
إن الكشافة نظام وهواية جميلتين .. وهى تتيح لك أن تنمى قدراتك ومداركك كما تعلمك الكثير من الأشياء النافعة المفيدة .. وتجعلك تعتمد تماما على نفسك واكثر قدرة على مواجهة أى موقف مهما كان صعبا .. انها تجعلك بحق مستعدا دائما كما يقول شعار الكشافة .. « كن مستعدا » .





الفأر الصغير

كان الفأر نائما لكنه استيقظ فجأة .. ترى لماذا .؟ صل النقط لتعرف السبب ؟!



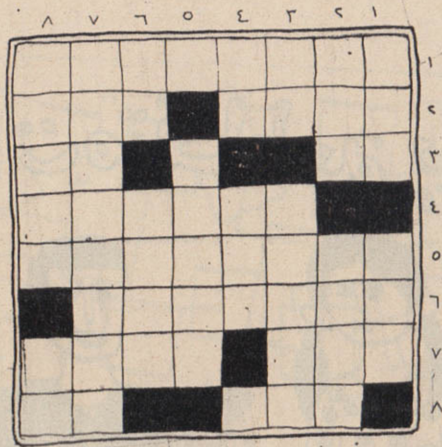
★ المربعات والمثلثات

انظر جيدا لهذه الصورة وتاملها ثم احسب كم عدد المربعات بها وكم عدد المثلثات ، ولكن فى ثلاث دقائق فقط !!

الحل ص ٨٢

كلمات متقاطعة واختبارات ذكاء





أفقى :

١ ـ لقب مكتشف امريكا .

٢ ـ رحل بلا عودة (معكوسة) ـ نغفر الذنوب .

٣ ـ للتسالى (معكوسة) ـ يخصنى .

٦ ـ خلطاهما .

٧ ـ طعام شعبى لسكان جنوب آسيا ـ متشابهة .

٨ ـ خبط ـ عكس انسى

رأسى :

١ ـ ضيق ـ للاستفهام .

٢ ـ خوف ـ من الألوان

٣ ـ للنفى ـ عكس (المد) .

٤ ـ ضمير (معكوسة) ـ تجدها فى اهلا .

٥ ـ عكس العلم .

٦ ـ من النباتات ـ أرجو .

٧ ـ من الحيوانات الجبلية ـ تجدها فى الزجاج .

٨ ـ للابحار فى المحيطات والبحار ـ للنفى .

أفقى :

١ ـ ميناء ومدينة مصرية محررة .

٢ ـ لايقول الحقيقة .

٣ ـ أكلة لذيذة .

٤ ـ حر شديد .

٥ ـ حرف موسيقى

رأسى :

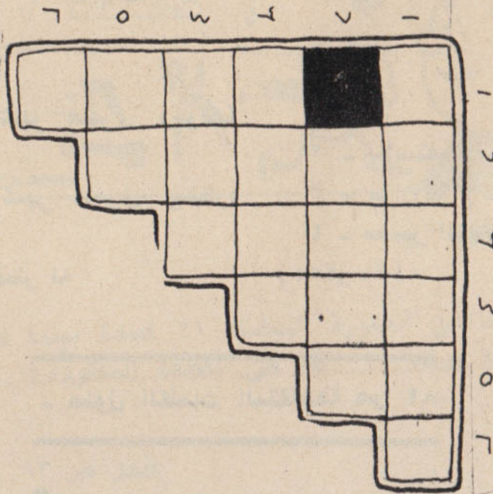
١ ـ حروف متتالية (معكوسة) .

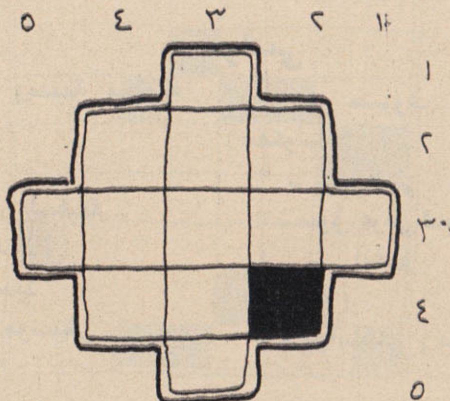
٢ ـ بلد عربى .

٣ ـ سوق عربى قديم مشهور .

٤ ـ انفق باسفاف (معكوسة) .

٥ ـ بواسطتى (معكوسة)





أفقي :

٢ ـ شهر هجرى وموقعة اسلامية .

٣ ـ شهر هجرى ينتظره الناس .

٤ ـ خطر له .

رأسي :

٢ ـ للاستفهام .

٣ ـ يؤازرها (معكوسة) .

٤ ـ مصير الكفار فى الآخرة (معكوسة) .

ـ حلول الكلمات المتقاطعة ص ٨٢



★ ماهى ؟!

يوجد فى الصورة البيضاء ٢١ قطعة بينما فى الصورة السوداء يوجد ٢٠ ، فما هى القطعة المفقودة ؟!

الحل ص ٨٣

اختبـــارات ذكـــاء



★ كان هناك بائع لايعرف الحساب .. وبعد ان اشترى منه احد الزبائن قال له البائع الجاهل :

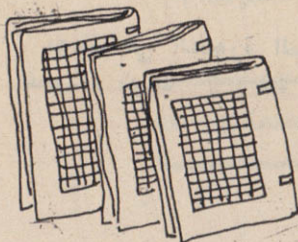
ضع فى درج النقود مايساوى مافيه وخذ الباقى ٤٠ قرشا .

ثم قال نفس الشىء للزبون الثانى .. والثالث .. وفى النهاية وجد البائع أن الدرج خال من النقود برغم أن احدا من الزبائن لم يسرقه .. هل تستطيع أن تعرف كم قرشا كان فى درج النقود فى البداية ؟

★ سأل صديق صديقه : كم عدد كتبك ؟ فقال الصديق الثانى : لو اعطيتنى كتابا من عندك لصار مجموع ماعندى مساويا ضعف ماعندك من كتب .

قال الصديق الأول : لماذا لاتعطينى انت كتابا من عندك فيتساوى ماعندنا ؟

هل تستطيع ان تعرف كم كتابا مع كل من الصديقين ؟



★ هناك بقال لديه ثلاث زجاجات كبيرة .. الأولى تتسع لـ (٣) لترات من الماء .. والثانية تتسع لـ (٥) لترات .. والثالثة تتسع لـ (٨) لترات .. فكيف يمكنه الحصول على وزن (٤) لترات باستعمال المكاييل الثلاثة السابقة ؟



الحل ص ٨٣













★ التوأمان

في هذا المشهد العجيب ، اثنان فقط متشابهان تماما .. فما هما التوأمان ؟!

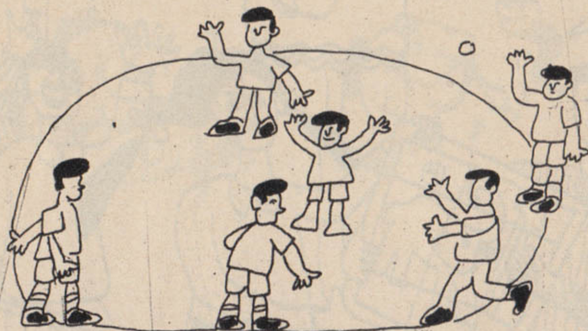
الحل ص ٨٣

ألعاب جماعية



اليوم طويل .. ولابد أنك فكرت - عزيزى القارىء الصغير - فى أن تلعب مع اصدقائك ألعابا طريفة بعد أن مللت السباحة أو لعب كرة القدم على الشاطىء .. أو فى الحدائق ..

إننا نقدم لك مجموعة من الألعاب الجماعية الجديدة والطريفة والتى يمكنك أن تلعبها مع اصدقائك على الشاطىء أو فى الحدائق فتمضون يوما جميلا .



١ - لعبة كرة القدم

★ هذه اللعبة تتكون من ستة اشخاص على الأقل يقفون على شكل دائرة واسعة وفى الوسط يقف لاعب سابع داخل دائرة أصغر .. يتقاذف اللاعبون داخل الدائرة الواسعة كرة شاطىء

بحيث تمر فوق اللاعب الواقف فى الدائرة الصغيرة وعليه امساكها بدون أن يغادر دائرته .. فإذا نجح يحل محله من ألقى بالكرة .. وكلما زاد عدد اللاعبين زادت طرافة اللعبة وبهجتها .

٢ - لعبة الكرة المرتدة



★ هذه اللعبة تستطيع أن تلعبها بكرة صغيرة (كرة تنس مثلا) وهى تحتاج الى اربعة أشخاص .. ثلاثة منهم يقفون أمام حائط والرابع يقف على بُعد قليل وهو بمثابة الحكم .. يلقى أحد الثلاثة بالكرة تجاه الحائط وينطق الحكم باسم أو رقم احد الثلاثة الواقفين أمام الحائط (على بعد مناسب) وتكون مهمته الامساك بالكرة ثم يعيد قذفها من أمسك بها فينطق الحكم باسم أو رقم من يمسكها من اللاعبين الثلاثة .

فى حالة فشل اللاعب المقصود فى الامساك بالكرة يتبادل مكانه مع الحكم وتستمر اللعبة .

٣ ـ لعبة القط والفأر



★ هذه اللعبة تتطلب مساحة خالية من الشاطىء ولاعبين وحكم وجمهور من المتفرجين .. ويؤدى اللاعبان دور القط والفأر .. يجرى الفأر أولا ثم يتبعه القط للامساك به بعد ثلاث خطوات .. من حق الفأر أن يؤدى أى حركات معينة بهلوانية أو أى نوع من الحركات الطريفة وعلى القط أن يقلد نفس الحركات قبل الامساك بالفأر ..

وإذا نجح القط فى الامساك بالفأر (مقلدا له كل حركاته) يتبادل الاثنان أماكنهما .. أما اذا فشل خلال دقيقة أو دقيقتين يخرج القط ويحل محله آخر .. ويخضع الجميع لأحكام الحكم المختار .

٤ ـ لعبة الأغنية الصامتة

★ هذه اللعبة لاتتطلب أى مجهود بل هى تعتمد على الفراسة والتخمين .. وهى تتطلب ثلاثة أشخاص يقوم أحدهم بالغناء باغنية صامتة أى محركا شفتيه فقط وعلى الآخرين معرفة اسم الأغنية .. ومن ينجح في اكتشافها أن يصبح هو

المغنى الصامت ويحل الأخر مكانه .. ويمكن تأدية هذه اللعبة بتمثيل المغنى لأى مشهد من مسرحية أو فيلم صامت مع أداء الحركات اللازمة وعلى الأخرين اكتشاف إسم المسرحية أو الفيلم .

٥ ـ لعبة عروستى

★ هذه اللعبة تستطيع أن تلعبها مع اصدقائك على الشاطىء أو فى النادى أو المنزل .. يختار أحد اللاعبين ويتم ابعاده عن باقى اللاعبين ... ويتفق الجميع على اسم حيوان ، ويأتى اللاعب الذى تم ابعاده فيسأل باقى اللاعبين واحدا واحدا عن صفات ذلك الحيوان فيقوم كل منهم باخباره باحدى صفاته .. فإذا عرف اسم الحيوان يتم اختيار لاعبا آخر ليحل محله .. وإذا فشل تعاد اللعبة بحيوان آخر .

ملحوظة : يمكن اختيار اشياء عديدة كاسم فاكهة أو شجرة أو غيرها من الأشياء .



٦ ـ لعبة الكلمات

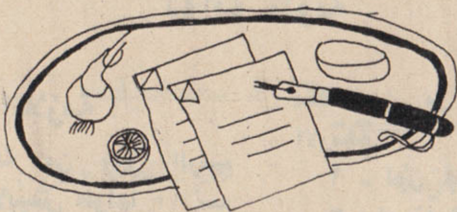
★ هذه اللعبة تحتاج إلى عدد من الأصدقاء لايقل عن أربعة يجلسون فى دائرة .. ويبدأ احدهم اللعبة بأن يقول مثلا : اشترى منزل الساحرة التى تسكن بجوارنا .. فيقول الثانى وبسرعة : اشترى باب منزل الساحرة التى تسكن بجوارنا .. ويقول الثالث وبسرعة : اشترى مفتاح منزل الساحرة التى تسكن بجوارنا ويقول الرابع وبسرعة : اشترى مطرقة مفتاح منزل الساحرة التى تسكن بجوارنا .. وهكذا تستمر اللعبة مع اضافة كلمة جديدة للعبارة فى كل مرة .. ويمكن استخدام عبارات جديدة وطريقة فى كل مرة تعاد فيها اللعبة .



ألعاب تصنعها بنفسك

عزيزى القارىء الصغير .. نحن الآن فى رمضان .. كل عام وأنت بخير .. ولابد انك صائم .. وربما تعانى من الحر أو العطش ..

ونحن من جانبنا نحاول أن نجعلك تتغلب على عطشك أو جوعك وأن تنساه فنقدم لك هذه الألعاب الطريفة التى تتيح لك تمضية وقت سعيد .. وقد راعينا فى هذه الألعاب ان تستطيع صنعها واللعب بها فى أى مكان .. فى منزلك أو فى النادى أو على شاطىء البحر ... فاصنع لعبتك .. والعب وتمتع بها .. وكل عام وأنت بخير .



رسالة سرية ؟

★ لابد أنك تفكر فى عمل شىء مدهش .. وغير عادى تريد أن تحير به أصدقاءك .. ونحن نقدم لك هذا الشىء .. انه رسالتك العجيبة الغريبة التى يمكنك ان ترسلها الى اصدقائك وتكتب فيها ماتشاء .. وبالتالى لايستطيع أحد قراءتها إلا إذا عرف سرها ..

المواد اللازمة :

- ليمونة (أو بصلة) .
- زجاجة صغيرة فارغة ، إناء صغير .

- قلم حبر . ورق للكتابة .

طريقة العمل :

- اعصر الليمونة أو البصلة فى الاناء ثم صب العصير فى الزجاجة الصغيرة .

- اغمس القلم فى العصير ثم اكتب رسالتك السرية فى ورقة الرسالة .

- بعد لحظات ستختفى الكتابة .. ارسل رسالتك لاصدقائك واكتب على المظروف ان بها أمر هام .

* والآن كيف سيقرأ اصدقاؤك هذه الرسالة البيضاء .. انهم يستطيعون ذلك فعلا بشرط أن يقربوا الرسالة من أى مصدر حرارة .. وستظهر الكتابة المختفية فى لحظات .

دوامة ملونة

المواد اللازمة :

- قطعة من ورق الرسم المقوى الأبيض طولها ١٠ سم وعرضها ٥ سم .

- قطعة خيط متينة طولها حوالى متر .

- قلم رصاص ومسطرة واقلام تلوين وابرة طويلة .

طريقة العمل :

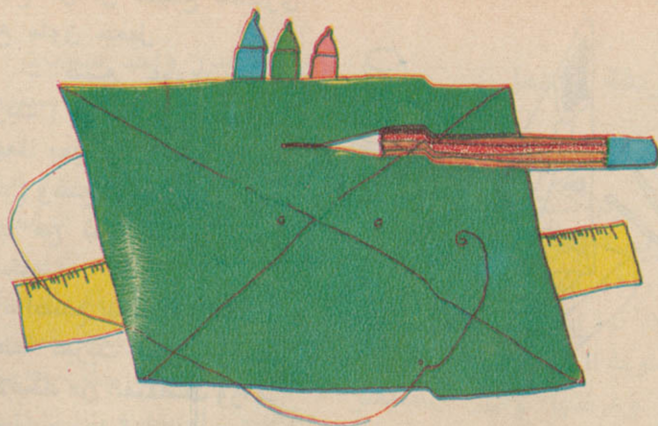
١ - ارسم فى الورقة خطين متقاطعين من أركان الورقة الأربعة .

٢ - لون جانبى الورقة .

٣ - اصنع ثقبين فى الناحية العرضية (كما فى الرسم) .

٤ - ادخل طرفى الخيط فى الفتحتين ثم اربطه واجعل الدوامة فى منتصف الخيط .

٥ - امسك طرفى الخيط كل طرف فى يد .. أدر الدوامة حتى يلتف خيط الدوبارة حول نفسه



ثم شده .. تدور الدوامة بحركة جميلة وألوان جذابة .

★ شد الخيط وارخيه باستمرار .. تستمر حركة الدوامة .

ملحوظة : يمكن استعمال زرار كبير بدلا من الورق لصنع الدوامة .

باخرة بمجاديف

المواد اللازمة :

- علبتى كبريت وقطعة فلين .
- استك وصبغ ومقص .
- ثلاثة أعواد ثقاب مستعملة .

طريقة العمل :

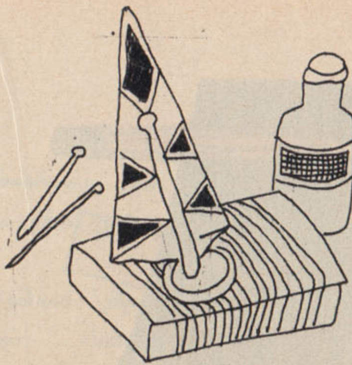
١ - الصق قطعة الفلين فى وسط علبة الكبريت (كما فى الشكل) ثم الصق عود كبريت فى مقدمة قطعة الفلين كالصارى

ولامانع من أن تصنع للصارى شراع ملون جميل .

٢ ـ ضع عودى ثقاب (كبريت) فى جانبى العلبة مع جعلهما يميلان لأسفل (انظر الرسم) وضع الاستك بين عودى الثقاب مع ثنيه مرتين ليكون متماسكا .

٣ ـ اصنع المجداف الصغير من علبة كبريت اخرى وضعه بين الاستك من المنتصف وراعى ألا يصطدم بعلبة الكبريت عند حركته الدائرية .

٤ ـ لف المجداف عدة مرات ثم ضع باخرتك الصغيرة فى البانيو أو على شاطىء البحر واتركها .



★ سوف تشاهد اندفاع باخرتك للأمام بسرعة مع حركة المجداف الدائرية .. وعندما تتوقف أعد لف المجداف وهكذا .

★ طائر يتحرك داخل قفص

المواد اللازمة :

ـ قطعة من ورق الرسم الابيض المقوى طولها ٢٠ سم وعرضها ١٢ سم والثانية طولها ٢٠ سم وعرضها ١٠ سم .

ـ قلم رصاص وقلم تلوين اسود ومسطرة .

ـ مقص وحاذر عند استعماله .

طريقة العمل :

١ ـ إثن سنتيمترا من الحواف العريضة للورقة الأولى (٢٠ سم ، ١٢ سم) للداخل .

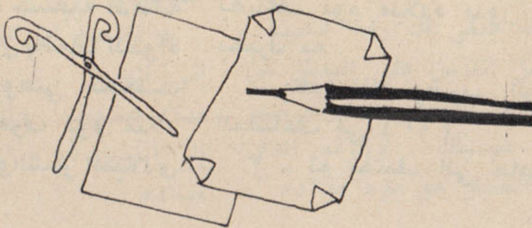
٢ ـ إرسم تسعة اعمدة متساوية الطول ، طول كل منها ٨ سم وعرضها واحد سنتيمتر بالقلم الرصاص فى الورقة الأولى مع ترك مساحة خالية من الرسم فى الجوانب الأربعة . ويمكنك تلوين هذه الجوانب .

٣ ـ انزع الأعمدة المرسومة بالمقص فتجد انه لديك تسعة فتحات يتخللها ثمانية أعمدة .

٤ ـ ضع الورقة الثانية بداخل الأولى المطوية من حوافها بحيث يبرز واحد سنتيمتر من الجانب الايسر وواحد سنتيمتر من الورقة الداخلية .. وارسم الشكل رقم (١) الموجود أمامك فى فتحات الورقة الداخلية الظاهرة من الورقة الأولى .

٥ ـ حرك الورقة الداخلية لليمين بمقدار واحد سنتيمتر فيختفى مارسمته خلف الأعمدة وتظهر الورقة الداخلية البيضاء .. ارسم فيها الشكل رقم (٢) كما فعلت فى المرة السابقة .

★ والآن صارت اللعبة جاهزة .. حرك الورقة الداخلية لليسار يتحرك الطائر المرسوم الى اليسار .. وعندما تحركها لليمين يتحرك الطائر الى اليمين .



ألعــــاب مـدهشــة

★ لابد أنك عزيزى القارىء فكرت فى أن تلعب مع اصدقائك العابا مدهشة تثير حيرتهم وتدفعهم إلى التساؤل فى حين انك وحدك تملك سر تلك الألعاب المدهشة .. إنها سوف تكون فرصة جيدة لك لاظهار براعتك ولقضاء وقت لطيف .

ونحن نقدم لك بعض هذه الألعاب المدهشة .. بشرط ألا تخبر اصدقاءك بها .. إلا بعد ان تدهشهم وتثير اعجابهم قليلا .. لأن أى لعبة مهما كانت طريفة فسوف تفقد طرافتها وجاذبيتها .. متى عرف سرها .

اعرف يوم وشهر ميلاد صديقك بدون أن يخبرك بهما !!

★ هذه لعبة حسابية مدهشة جدا اشبه ماتكون بالعاب الحواة والسحــرة .. وهــى تجعلــك تستطيع ان تعرف يوم ميلاد أصدقائك .. بل والشهر الميلادى لميلادهم بدون أن يخبرك احد منهم بذلك .. كيف ؟

تعال لنخبرك .. كيف تلعب هذه اللعبة المدهشة .

١ - أطلب من صديقك ان يضاعف يوم ميلاده بدون ان يخبرك به .

- بعد ذلك يضرب الرقم المضاعف فى (١٠) .

٣ - ثم يضيف الى حاصل






الضرب رقم (٧٣) .

٤ ـ ثم يضرب المجموع فى (٥) .

٥ ـ واخيرا يضيف للمجموع رقم الشهر الذى ولد فيه .

٦ ـ والآن اطلب منه أن يخبرك بالناتج النهائى ..

★ كل ماعليك الآن هو ان تطرح من الرقم الذى اخبرك به عدد ايام السنة وهو (٣٦٥) . وسوف يبقى لك رقما معينا .. الرقمين اللذين على اليمين من ذلك الرقم المتبقى هما رقم شهر ميلاد صديقك .. والرقم الذى على اليسار هو يوم ميلاده .

فمثلا : لو كان صديقك مولودا فى يوم (١٢) شهر (٤)

(١) مضاعفة يوم الميلاد هو ١٢ + ١٢ = ٢٤

(٢) ٢٤ × ١٠ = ٢٤٠

(٣) ٢٤٠ + ٧٣ = ٣١٣

(٤) ٣١٣ × ٥ = ١٥٦٥

(٥) ١٥٦٥ + ٤ = ١٥٩٦

ونطرح رقم ٣٦٥ فيكون الباقى هو ١٥٦٩ ـ ٣٦٥ = ١٢٠٤

★ نلاحظ ان الرقم الموجود إلى اليمين (٠٤) وهو شهر ميلاد صديقك .. والرقم الموجود إلى اليسار هو (١٢) وهو يوم ميلاده .

لعبة الرقم السرى

★ هذه اللعبة تستطيع ان تلعبها مع اصدقائك .. فتدهشهم .. وهى رغم طرافتها لاتتطلب أى أدوات .. فكيف تلعبها ؟

طريقة اللعب :

- أطلب من صديقك ان يختار رقما سريا من العدد واحد وحتى رقم ٩٩ .
- أطلب منه أن يضاعفه .
- إعطه رقما معينا .
- أطلب منه أن يلقى بنصف المجموع فى البحر .
- أطلب اليه ان يسترد رقمه السرى .
- مايتبقى هو نصف الرقم الذى اعطيته له .. اخبره بالباقى وسوف يدهشه ذلك .

فمثلا :

- لو اختار رقم (٨) كرقم سرى .
- يضاعفه فيصبح (١٦) .
- اعطه رقم (٦) مثلا وبالجمع يصير المجموع (٢٢) .
- يتخلص صديقك من نصف المجموع أى من نصف الـ (٢٢) فيكون الباقى هو (١١) .
- يسترد الصديق رقمه السرى وهو (٨) فيكون الباقى هو ١١ - ٨ = ٣
- وهكذا تجد أن المتبقى هو نصف الرقم الذى اعطيته له .. استخدم ارقام اخرى وسوف تجد ان النتيجة متفقة تماما .

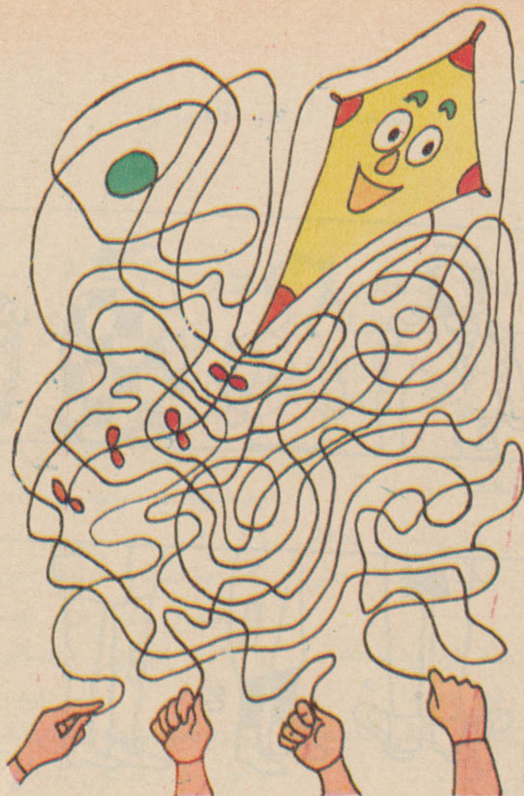




★ أين أنا ؟

رسم الرسام عدة شخصيات لكنه نسى تكملة الأجزاء فهل لك ان تعيد لكل شخصية أرجلها الصحيحة .

الحل ص ٨٣



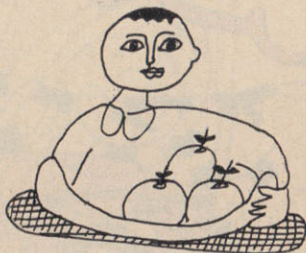
طائرة من ؟

أربعة أيدى تمسك كل منها بخيط ، فأيهما صاحب الطائرة ؟!

نكت وفوازير



اضحك تضحك لك الدنيا



★ سأل مدرس الحساب التلميذ : إذا كان معك ثلاث تفاحات وأعطيت اخويك تفاحتين منهم فكم تفاحة تتبقى لك ؟

رد التلميذ باسما : سوف تتبقى لى التفاحات الثلاث لأنه ليس لدى أخوة والحمد الله .



★ قال المدرس لتلميذه : لماذا لم تأت الى المدرسة أمس ؟

رد التليمذ : كنت مريضا جدا ياأستاذى .

قال المدرس : كيف كنت مريضا وقد شاهدتك بالأمس تركب دراجتك ؟

رد التليمذ : ذلك لأننى كنت ذاهبا لاستدعاء الطبيب ليفحصنى .



★ دخل لص أحد المنازل وسرق حافظة نقود صاحب المنزل النائم . وعندما فتحها لم يجد بها شيئا فقال لصاحب المنزل النائم غاضبا : لاتملك مليما ومع ذلك تستطيع النوم ؟



★ قال أحد المجانين لمجنون آخر : ماذا تفعل لو ذبحتك ؟

رد الثانى : اذهب الى رجال الشرطة واطلب منهم ان يقبضوا عليك .



قالت السيدة لخادمتها : ألم اطلب منك ان تعودى بسرعة .

ردت الخادمة : ولكنك لم تطلبى منى ياسيدتى ان اذهب بسرعة .





★ قال أحد الأصدقاء لصديقه : لاأدرى اين ينفق « أحمد » صديقنا نقوده .. امس لم يكن معه مليما ولااليوم كذلك .

فسأله الصديق : هل كان يريد ان يستلف منك نقودا .؟

رد الأول : لا .. أنا الذى كنت أريد ان استلف منه .



★ جلس رجلان ينتظران ولادة زوجتيهما بالمستشفى .. وجاءت الممرضة وقالت لأحدهما : الف مبروك .. لقد جاء لك طفل جميل .

قال الرجل الثانى غاضبا : ما هذه الفوضى .. لقد جاءت زوجتى الى المستشفى قبل زوجته .



★ قال مدير الفندق للنزيل : هل ترغب ان يوقظك عمال الفندق مبكرا .

قال الزبون : لا فإننى استيقظ مبكرا جدا كل يوم عادة .

فقال له المدير : إذن هل تتكرم وتوقظ عمال النظافة ؟



قال أحد الفضوليين لرجل تعرف عليه بالصدفة : لو انك أعطيتنى رقم تليفونك فسوف أتصل بك كل يوم .

فرد الرجل : ستجده فى دليل التليفون .

فسأله الفضولى : وماهو إسمك ؟

رد الرجل : ستجده فى الدليل أيضا .

• • •

هرب أحد المجانين من مستشفى الأمراض العقلية وخرج الحارس ليتعقبه .. وشاهد الحارس رجلا فسأله :

هل شاهدت مجنونا يمر من هنا ؟

فسأله الرجل : وماهى أوصافه ؟

قال الحارس : إنه قصير جدا ونحيف جدا ووزنه يزيد عن ١٢٠ كيلو .

قال الرجل بدهشة : كيف يكون قصيرا ونحيفا ويزيد وزنه عن ١٢٠ كيلو .

رد الحارس : ألم اخبرك انه مجنون .

• • •

قال أحد الفشارين لزميله الفشار عندما تهب العاصفة فإننى آمرها ان تكف فتكف فى الحال .

فقال الفشار الثانى : وماذا فى ذلك .. فاننى عندما اقلد صياح الديوك فى المساء تشرق الشمس بعدها .



قال الطبيب للبدين : إذا أردت أن ينقص وزنك فعليك بشرب عصير الفاكهة لمدة شهرين .

فقال البدين متسائلا : وهل سأشربه قبل الأكل أم بعده ؟



مر أحد الفضوليين بالقرب من عمود النور فشاهد ورقة معلقة أعلى العمود .. وأراد أن يقرأ مابها فتسلق العمود وعندما وصل لأعلى قرأ .. احترس من البوية .



قال أحد المتسولين يستجدى محامى : لقد حكم علىّ القدر بالفقر ..

قال المحامى للمتسول : ولماذا لاتستأنف الحكم ؟



قال مدرس العربى لتلميذه : لقد طلبت منك كتابة موضوع الانشاء عشرين مرة لأنك ضعيف فى العربى فلماذا كتبته عشر مرات فقط ؟

رد التلميذ : لأننى ضعيف فى الحساب أيضا .



أمر أحد الملوك بقتل رجل فالتمس الرجل العفو من الملك فقال له الملك : لافائدة .. سوف تموت ولكنى سأترك لك حرية اختيار الطريقة التى تموت بها وأعدك أن أنفذها .

فأجاب الرجل على الفور : بالشيخوخة .



أصيب احد الأطباء بارهاق من كثرة العمل فاستدعت الممرضة طبيبا آخر للكشف عليه .. وكان هناك مريض ساذج مع زوجته وما أن شاهد ماحدث حتى قال لزوجته : هيا بنا فهذا الطبيب يبدو انه غير ماهر .. فإن كان لايستطيع علاج نفسه فكيف سيعالجنا ؟



اضحـــك مـــع جحـــا

★ ذات مـرة دعـا أحـد الأشخـاص جحـا إلى بيتـه للعشاء .

وبعد أن وضع صاحب البيت العشاء أمام جحا هجم جحا على الطعام وهو يقـول لصاحب البيت : أننى لاآكل فى بيتى إلا قليلا .. أما فى بيوت الناس فإننى آكل حتى أكاد أموت من الطعام .

فقال صاحب البيت وهـو يخشى على نصيبه من الطعام : إذن اعتبر نفسك فى بيتك .

★ ★ ★

★ اصطحب جحا ابنه ذات يوم للعشاء فى ليلة العيد لدى أحد الأغنياء وقال لابنه : كل بقدر ماتستطيع فإنه لايوجد فى بيتنا عشاء .

وعندما جلسا للطعام وجد جحا ابنه يأكل لقمة ثم يشرب جرعة ماء وهكذا .. ولم يشأ جحا



ان يؤنب ابنه أمام الناس ، وعندما خرجا بعد العشاء امسك جحا بأذن ابنه وقرصها غاضبا وهو يقول : ألم اخبرك أن تأكل بقدر استطاعتك .. كان يمكنك ان تأكل بدلا من كل هذا الماء الذى شربته .

فقال الأبن متألما : لقد كنت أوسع مكانا بالماء لكل لقمة تالية .

فأعاد جحا قرص اذن ابنه وقال له بغضب أشد : أما كان يمكنك ان تخبرنى بذلك قبل جلوسنا للعشاء فافعل مثلك .

★ سارت جنازة امام جحا فسأل جحا احد المشيعين قائلا : أين تذهبون بذلك الصندوق ؟ رد الرجل : إلى مكان ليس به طعام أو شراب أو فراش للنوم . فقال جحا فى حيرة : عجيب أمر هؤلاء الناس .. يذهبون الى بيتى ولم ادعو احدا منهم .

فوازير رمضانية صغيرة

★ ماهو الشىء الذى يؤخذ منك قبل أن تحصل عليه ؟

★ ماهو اسم الزهرة التى لو تضاعف اسمها .. لصارت شيئا لاسعا ؟ .

★ ماهو الشىء الذى يكون فى طفولته لؤلؤ ابيض وفى شبابه زمرد اخضر وفى شيخوخته ياقوت أحمر ؟

★ ماهو الشىء المنظور غير المأكول الذى لايحترق بالنار ولايتأثر بالماء ولايقبل الكسر ولايموت بإطلاق الرصاص ؟

★ ماهو اسم زهرة النبات التى اذا حذفت أول حرف منها صار حامل اسمين ؟

★ ماهو اسم بذر النبات الذى إذا قسمت حروفه الى قسمين كانا متماثلين ؟

الحل ص ٨٣



فوازير رمضان

تأليف :
بيرم التونسى



الحل ص ٨٣

فزورة رقم (١)
مين شاف كوز
له بزبوز
مليان من بره
فاضى من جوه
الفلاح يعرف ايه هو

فزورة رقم (٢)
صديق فى بيتك حاوصفه
وانت ضرورى تعرفه
من غير لسان يكلمك
ويفهمك ويعلمك
ولما تذهق تهمله
أو تحت باطك تحمله

فزورة رقم (٣)
علبة عجيبة رأيناها
وياك ونت وياها
توزنها فارغة وتملاها
فى الوزن تطلع هياها

فزورة رقم (٤)
كلمة تقولها من حرفين

تبقى أحدق شىء
الحرفين قولهم نوبتين
تبقى احلى شىء

فزورة رقم (٥)
فى العدد عشرين
وياك مخلوقين
عشرة شغالين
وعشرة بطالين

فزورة رقم (٦)
فاكهة كبيرة تملا السلة
بيها نتحلى وبيها نتسلى
اللى يدوقها ينسى القلة

فزورة رقم (٧)
تقف تونسنا
ليلة مايطفو النور
بدمعها السايل
من جسمها البنور

فزورة رقم (٨)
ساعى بريد فى الهواء
محسوب من الحيوان
من غير قراية وكتابة
يعرف العنوان

فزورة رقم (٩)
عروسة فى بستان
ولابسة ميت فستان
فساتين حرير خضرة
منسوجة بالقدرة
واحنا بالسكاكين
نقطع الفساتين
لما نكون جعانين

فزورة رقم (١٠)
السكر والسبرتو
والعسل المعقود
ثلاث اصناف جميلة
متجمعة فى عود

فزورة رقم (١١)
ودانه طوال ومش أرنب
وجلده حرير ومش تعلب
انظر فى ايدك وبلاش تتعب

فزورة رقم (١٢)
مجنونة وعايشة معايا
حكايتها ياسيدى حكاية
البس تلبس ويايا
اقلع تقلع ويايا
أكل تاكل ويايا
اشرب تشرب ويايا

حلول التسالى

- حل ص ٤٨

١٠ مربعا ١٥ مثلثا

- حل ص ٥٠

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ى	و	ب	ر	و	ل	و	ا	١
ف	ع	ن	■	هـ	م	ح		٢
ى	ل	■	م	■	■	ل		٣
ن	■	م	ل	هـ	م	■	■	٤
هـ	ر	م	ج	م	ل	م		٥
■	م	ر	هـ	م	ج	ر	ر	٦
ل	ل	ل	ل	■	ر	ر		٧
ن	ج	■	■	ع	ا	هـ	■	٨



- حل ص ٥١

٦	٥	٤	٣	٢	١	
س	ى	ر	ع	ل	م	١
	ب	ذ	ك	ى	■	٢
		ب	م	ب	ك	٣
			ظ	ى	ق	٤
				م	ف	٥
						٦

- حل ص ٥٢

٥	٤	٣	٢	١	
		هـ			١
	ا	د	ب		٢
ن	م	ص	م	ا	٣
	ن	ع	■		٤
		ى			٥

- الحل ص ٥٣
الحزام المثقب

حل ص ٥٤
٣٥ قرشا
٥ . ٧

حل ص ٥٥

يملأ الزجاجة الثانية . ثم يصبها فى الأولى فيتبقى لتران يصبهم فى الزجاجة الثالثة ويكرر العملية فيحصل على ٤ لترات فى الزجاجة الكبيرة .

- حل ص ٥٦
٥ ، ٦

- حل ص ٧١

١ : ح - ٢ : د - ٣ : أ
٤ : ب

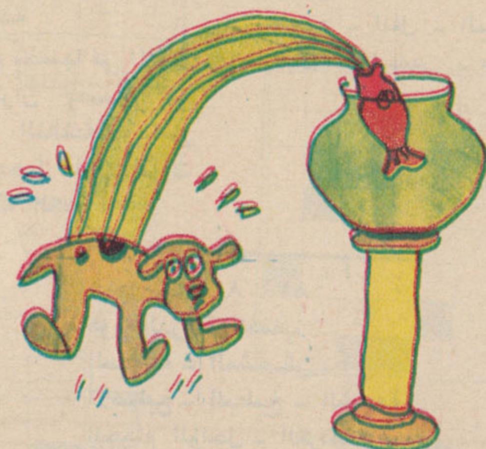
حل ص ٧٩
الصورة - الفل - البلح
الخيال - ياسمين - سمسم



حلول ص ٨٠ ، ٨١
كوز الذرة - الكتاب
الساعة - المشمش -
الاصابع - البطيخ - الشمعة
الحمام الزاجل - الكرنبة -
عود القصب - الجوانتى -
المرآة .







بدون تعليق



مجلة الأولاد والبنات

إتسلى واضحك :



★ حكمة العدد

بسم الله الرحمن الرحيم
« ياأيها الذين ءامنوا استعينوا بالصبر والصلوة إن الله مع الصابرين »
صدق الله العظيم



نرمين محمود



زكى محمد زكى

شكرا للأصدقاء

● شكرا للاصدقاء على كلماتهم الرقيقة ونخص بالذكر هؤلاء الاصدقاء :-

- فتحى محمد حسانين / العريش
- محمد سلامة عبد الصالحين / الأسكندرية
- لمياء محمد عبد الغنى / نجع حمادى
- محمود حمدى محمود / المنيا
- جمال حسيب سعيد / القاهرة
- بيتر جبرة جاد / البحيرة
- أحمد محمد عبد الغنى / نجع حمادى
- أمل حمدى محمود / المنيا
- عبد العزيز فؤاد محمد / الاسكندرية
- محمود محمد عبد الفتاح / القاهرة
- عماد سامى كامل / بورسعيد
- نرمين محمود محمد / القاهرة

★ أهلا بأحبابنا

● الصديق / زكى محمد زكى
الدقهلية
أهلا بك صديقا لكتب الهلال للأولاد والبنات ويسعدنا دوام مراسلتك .

★ مبروك للأوائل

● الصديق / يوسف بطرس اسحق
طالب بالسنة الاولى
مدرسة الاحباب الفرنسيسكان
بنى سويف

- مبروك طلوعك الاول مع تمنياتنا بالتوفيق دائما .. ويسعدنا دوام مراسلتك .



يوسف بطرس

★ كلمات رقيقة

● بعث الصديق / السيد محمود بهذه الكلمة الرقيقة يقول فيها « تحياتى لكتاب » « الملك والكنز » .. ولاخراجه فى هذا الثوب .. ومرة أخرى تحياتى لكل من ساهم فى هذه المجموعة من الحكايات الشيقة والهادفة .

من الصديق / السيد محمود محمد
الزقازيق

- شكرا للصديق « السيد محمود » على هذه الكلمة الرقيقة .. ونأمل ان نكون عند حسن ظنك دائما .

● تحياتى وتقديرى لهذا الكتاب العظيم لما يحتويه من معلومات .. وطرائف تضحك التلاميذ وتسليهم واريد ان اكون صديقة للكتاب .

من الصديقة / عفاف حمدى محمود
المنيا

- شكرا للصديقة « عفاف » على هذه الكلمة الرقيقة .. ويسعدنا صداقتك لكتاب الهلال للأولاد والبنات .

تهانى .. وأصدقاء

● كل سنة وحضرتك طيبة يا أحلى وأجمل ماما فى الدنيا .. وأشكرك جزيل الشكر على جعلى صديقا لكتاب الهلال القريب الى قلوب جميع الأولاد .

عماد حمدى محمود
المنيا

- أشكرك كثيرا على هذه التهنئة الرقيقة وكلامك الجميل وتسعدنا صداقتك ودوام المراسلة بيننا .

حل مسابقة ابو الأفكار ومكار

● الحلقة الأولى

أن يضع ابو الأفكار نقوده فى البنك

● الحلقة الثانية

شكل السمكة يشبه المشط ويفيد أم الشعور فى تمشيط شعرها

● الحلقة الثالثة

أن يضع ابو الأفكار لوح الخشب على البرميل بحيث يكون منتصف لوح الخشب فوق منتصف البرميل « أى عمل رافعة » ويقف ابو الأفكار على أحد طرفى اللوح ثم يقفز مكار الى الطرف الآخر فيرتفع الى أعلى ويمسك بفرع الشجرة ليصل الى المشمش .

أسماء الفائزين

● الف مبروك للفائزين .. وحظا سعيدا فى المرات القادمة للذين لم يسعدهم الحظ بالفوز هذه المرة .. والى اللقاء مع مسابقة اخرى جديدة .

أصحاب الحظ السعيد من القاهرة فاز كل من :

١ - عماد عدلى حافظ .... دراجة
٢ - منار محمد وجيه .... كاميرا
٣ - طارق مصطفى ابراهيم .... ساعة حائط
٤ - ليلى حلمى محمد .... طقم بنج بونج
٥ - شاديه امام محمد .... حبل
٦ - وليد على ربيعى .... شطرنج وطاولة
٧ - تامر محمد أحمد .... مضرب بينج بونج
٨ - خالد أحمد حسن .... حصالة أرنب
٩ - عادل حسن صبرى .... حبل
١٠ - نهى فايز لطفى .... ميكانو
١١ - زينب صلاح محمد .... اكسلفون
١٢ - ايمان عبدالعزيز شحاته .... ميكانو
١٣ - عبدالله عمر عطيه .... مجلد الشياطين الـ ١٣
١٤ - ريهام محمد فؤاد .... موتوسيكل
١٥ - سمية شكرى السيد .... حبل
١٦ - أحمد محمد سعيد .... حدائق حيوان
١٧ - نادر محمد فهمى .... مجلد الشياطين الـ ١٣
١٨ - على عبدالحميد حسن .... ميكانو
١٩ - نهاد فايز لطفى .... علبة الوان
٢٠ - أحمد هانى مصطفى .... اكسلفون
٢١ - مهاب محمود الخواص .... علبة الوان
٢٢ - داليا محمود محمد .... حصالة أرنب
٢٣ - آن ابراهيم سلامة .... البوم صور
٢٤ - خالد محمود محمد .... كرة ماء
٢٥ - ياسر مصطفى الاتربى .... كرة قدم

من الاسكندرية فاز كل من :

٢٦ ـ محمد ابراهيم شحاتة .... كرة ماء
٢٧ ـ شيماء ربيع قبارى .... اكسلفون
٢٨ ـ جيهان أحمد نور الدين .... رسامة وجوه
٢٩ ـ شمس لطيف صمويل .... مجلد الشياطين الـ ١٣
٣٠ ـ أحمد عادل أنور .... مجموعة قصص
٣١ ـ طارق محمد عبدالغنى .... رسامة وجوه
٣٢ ـ ايهاب محمد أحمد .... مجموعة قصص
٣٣ ـ منصور محمد عبدالرسول .... مجلد الشياطين الـ ١٣
٣٤ ـ أحمد محمود عبدالعال .... ميكانو
٣٥ ـ ابراهيم محمد بريشه .... عوامة
من الاقصر ، الفيوم ، بورسعيد ، السودان ، العريش ، فاز كل من : ـ
٣٦ ـ عبد الرحيم حسين .... مجموعة قصص
٣٧ ـ هاله عبدالله محمد .... مجلد الشياطين الـ ١٣
٣٨ ـ نصر عبدالله محمد .... مجلد الشياطين الـ ١٣
٣٩ ـ باسم الوكيل محمد .... عوامة
٤٠ ـ محسن عبدالرحمن محمد .... مجلد الشياطين الـ ١٣
٤١ ـ نيفين عصمت زكى .... البوم صور
من الغربية ، أسيوط ، الدقهلية ، دمياط ، فاز كل من : ـ
٤٢ ـ أحمد حسانين عبدالمقصود .... علبه الوان
٤٣ ـ عصام أحمد معتمد .... مجلد الشياطين الـ ١٣
٤٤ ـ أحمد سعدالدين الزاهى .... بازل
٤٥ ـ محمد عيسى حامد ـ مجلد الشياطين الـ ١٣
٤٦ ـ أمل محمد عيد .... حبل
٤٧ ـ محمد أحمد التمامى .... علبة مكعبات
٤٨ ـ أشرف محمود عبدالجابر ـ بازل
٤٩ ـ محمود أحمد محمد .... مجلد الشياطين الـ ١٣
٥٠ ـ ايهاب السيد على .... مجلد الشياطين الـ ١٣
٥١ ـ أحمد ظريف عبدالحفيظ .... حديقة حيوان
٥٢ ـ مصطفى عبدالمنعم صديق .... مجلد الشياطين
٥٣ ـ محمود السعيد ابراهيم .... علبة الوان
٥٤ ـ علاء انور سطا .... علبة الوان
٥٥ ـ محمد جلال الخطيب .... مجموعة قصص

٥٦ ـ حنان جلال الخطيب .... علبة الوان
٥٧ ـ منى سعد الدين الزاهى .... مجموعة قصص
٥٨ ـ محمد سعد الدين الزاهى .... موتوسيكل
٥٩ ـ أميرة السعيد ابراهيم .... حصالة القطط
٦٠ ـ حنان محمد عزمى .... علبة الوان

● من المنوفية ، سوهاج ، كفر الشيخ ، قنا ، المنيا ، فاز كل من : ـ

٦١ ـ سهير ابراهيم على .... بازل كرتون
٦٢ ـ عماد محمد اسماعيل .... مجلد الشياطين الـ ١٣
٦٣ ـ سامح عبدالحميد مليجى .... مجلد الشياطين الـ ١٣
٦٤ ـ شريف حسن حماد .... مجلد الشياطين الـ ١٣
٦٥ ـ عيد أحمد حماد .... مجلد الشياطين الـ ١٣
٦٦ ـ فراج جلال أحمد .... مجلد الشياطين الـ ١٣
٦٧ ـ فاطمة فايز بلال .... مجموعة قصص
٦٨ ـ سحر محمد أبيب .... رسامة وجوه
٦٩ ـ رمضان ابراهيم محمود مجلة الشياطين الـ ١٣
٧٠ ـ نور الهدى عطية أحمد .... مجموعة قصص

● من المنيا ، القليوبية ، الشرقية ، فاز كل من : ـ

٧١ ـ وليد فايز محمد .... حديقة حيوان
٧٢ ـ مروة عبد النبى على .... مجموعة قصص
٧٣ ـ اسماعيل بيومى فياله .... علبة الوان
٧٤ ـ غادة اسماعيل بيومى .... مجلد الشياطين الـ ١٣
٧٥ ـ اسلام يسرى محمد .... بازل
٧٦ ـ ثروت يسرى محمد .... حديقة حيوان

جزر فزر
أقرأ وفسر
خليك جد
شويه وفكر
وإماح تعرف
أضحك كركر

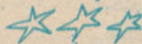
مسابقة
غنوة وفزورة

تأليف: سمير عبد الباقي

بين الأصل وبينك إيه؟
قالت أنا زي خياله يابيه
لو تكتبنا على السبورة
واو العطف حتفرق ليه؟



ممكن أكون من واحد لألف
من لون واحد أو ميت لون
قد السما أو قد السقف
أشبه له كأني بكربون



لو تاه (أصلاً) أو ضاع منك
أنا موجودة لساعة الجد
وده يتوقف بقى على فنك
إختمني ومتقولش لحد..









★ شروط المسابقة

١ ـ اكتب الحل على ورقة بيضاء واكتب عليها اسمك ـ سنك ـ عنوانك واضحا .

٢ ـ اقطع الكوبون المنشور والصقه على ورقة الحل .

٣ ـ ضع الحل فى مظروف واكتب عليه مسابقة « غنوة وفزورة » كتب الهلال للأولاد والبنات ، واكتب العنوان : دار الهلال ـ ١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة .

٤ ـ آخر موعد لاستلام الردود ٣١ مايو .

٥ ـ ستنشر النتيجة واسماء الفائزين فى عدد يوليو وسيعلن الفائزون بخطابات على عناوينهم .

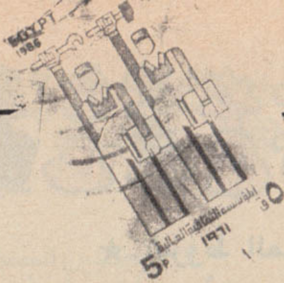
٦ ـ الخطابات التى تصلنا ولم يكتب بها الاسم والعنوان واضحين لايلتفت اليها .

الجوائز

٢٥ اشتراكا مجانيا لمدة سنة فى كتاب الهلال للأولاد والبنات



كوبون غنوة وفزورة
شهر مايو



حكاية طابع

عيد أول مايو له قصـــــة

● القصة وقعت أحداثها فى الولايات المتحدة . وفى ولاية شيكاغو على وجه التحديد .

● كانت الرأسمالية الامريكية قد اشتد عودها وتحولت من شركات متناثرة الى احتكارات كبيرة تتحكم فى خطوط السكك الحديدية ومناجم الفحم والذهب ومصانع الصلب .

● ولكى يواجه العمال عمالقة الصناعة من الرأسماليين ، نظموا أنفسهم فى نقابات واتحادات .. هدفها انقاذ مايمكن انقاذه ، وان تحافظ على الحد الادنى من حقوق العامل .

● كان اتحاد العمل الامريكى قد قرر ان ينظم اضرابا لاقرار حق العامل فى ان يكون يوم عمله ٨ ساعات ، وبدأ الاضراب فى اول مايو ١٨٨٦ واشترك فيه ٣٥٠ الف عامل وكان مركز قيادة الاضراب فى مدينة شيكاغو .

● فى سوق المدينة .. عقد العمال مؤتمرا بعد الاضراب باربعة ايام ، وذلك للاحتجاج على قتل ستة من العمال المضربين فى مصنع للالات الزراعية ، وصدر حكم الاعدام على اربعة من زعماء العمال .

● ومرت الجريمة كما تمر جرائم سابقة .. وبعد ١٢ سنة من مأساة اول مايو .. استيقظ ضمير مدير بوليس شيكاغو وكشف الستار عن المؤامرة التى اشترك فيها الرأسماليون .

● واعترف بان الذين ماتوا شنقا فى ١١ نوفمبر ١٨٨٧ كانوا ابرياء .

● وهز الاعتراف عمال العالم كله وطالبوا باعادة المحاكمة .. وتحت ضغط عمال العالم ، انعقدت محكمة وصدر الحكم ببراءة أرواح الشهداء .

● وكان حكم البراءة شهادة على نقاء الطبقة العاملة ووصمة فى جبين الرأسماليين المستغلين .

● وقرر عمال العالم ان يحتفلوا باول مايو .. بلا حزن ولادموع .

● ومنذ عام ١٨٩٩ وعمال العالم كله دون تفرقة فى الجنس واللون والدين واللغة يحتفلون بهذا العيد .. تعبيرا عن اصرارهم وتضامنهم .

● ومصر تحتفل اول كل مايو بعيد العمال من كل سنة وكل عام وعمال العالم ومصر بخير وتقدم وازدهار

أسماء الفائزين فى مسابقة شهر مارس

مبروك للفائزين .. وحظا سعيد فى المرات القادمة للاصدقاء الذين اشتركوا ولم يفوزوا .. واصحاب الحظ السعيد هذه المرة هم :

١ ـ محمود محمد عبد الفتاح	القاهرة
٢ ـ جمال حسيب سعيد	القاهرة
٣ ـ محمد محمود محمد	القاهرة
٤ ـ هبه الله حافظ زينهم	القاهرة
٥ ـ مروان سعيد زكى	القاهرة
٦ ـ أمل منصور محمد	القاهرة
٧ ـ أحمد عامر رمضان	القاهرة
٨ ـ محسن عبد الرحمن محمد	القاهرة
٩ ـ ايهاب مجدى محمد	القاهرة
١٠ ـ فاطمة ابراهيم جمعة	القاهرة
١١ ـ عبدالعزيز فؤاد محمد	الاسكندرية
١٢ ـ بيتر جبرة جاد	البحيرة
١٣ ـ تيسير محيى الدين ناجى	الاسكندرية
١٤ ـ عماد سامى كامل	بورسعيد
١٥ ـ امل حمدى محمود	المنيا
١٦ ـ عماد حمدى محمود	المنيا
١٧ ـ السيد محمود محمد	الشرقية
١٨ ـ احمد عبد الجليل عباس	الأقصر
١٩ ـ احمد محمد عبدالغنى	قنا
٢٠ ـ سلمى احمد همام	الأقصر
٢١ ـ هانى محمود ابراهيم	اسوان
٢٢ ـ دعاء عبد النبى عبد السلام	القليوبية
٢٣ ـ امجد انور بسطا	اسيوط
٢٤ ـ أمل محمد عيد	دمياط
٢٥ ـ منى محمد حسن	الشرقية

الحل الصحيح : الربيع

الاشتراكات

قيمة الأشتراك السنوى (١٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية أربعة جنيهات و٢٠٠ مليم بالبريد العادى وفى بلاد اتحاد البريد العربى والأفريقى والباكستان عشرة دولارات أو مايعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم عشرون دولارا .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الأشتراكات بدار الهلال فى ج . م ع . نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الأسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

أسعار البيع للجمهور فئة ٣٥ قرشا :-

سوريا ١٢٠٠ ق . س ، لبنان ١٥ ليرة ، الأردن ٢٥٠ فلسا ، الكويت ٢٠٠ فلس ، العراق ٩٠٠ فلس ، السعودية ٥ ريالات ، السودان ١٢٥ ق . سودانى ، البحرين ٤٠٠ فلس ، الدوحة ٤ ريالات ، دبى ٤ دراهم ، أبوظبى ٤ دراهم ، مسقط ٤٠٠ بيسه ، غزة والضفة ٥٠ سنتا ، المغرب ١٠٠٠ فرنك ، تونس ١١٠٠ مليم ، اليمن الشمالية ٤ ريالات .

رقم الايداع : ٣٧٣٤ / ٨٧





أجازة سعيدة

الفكاهة والمرح والتسالى



نقدم لك صديقى فى هذا العدد المكتبة ولقاء مع الكاتب الكبير نعمان عاشور والأستاذة رتيبة الحفنى ، ومشوار العطاء من اجل بسمة على شفتيك .

فى العدد .. الكشافة .. شعارنا كن مستعدا . ستلعب فى الأجازة العابا كثيرة مسلية وطريفة منها الحاوى - العاب جماعية - طرائف - تسالى - نكت - فوازير .

وأيضا المسابقة الشهرية غنوة وفزورة .




تحيا مصر
تاريخ
مصر

BLUE BIRD

